



Rapport d'Activité de l'Association "Le Danube Palace"



Programmation 2008 au dos du Rapport d'Activité
Retounez-moi !

Partenaire



MAIRIE DE PARIS

Médiathèque des Trois Monde, Théâtre Darius Milhaud, Association Atellanes, Centre Social et culturel Danube

Association "Le Danube Palace Ciné-Club", 10 rue de la Solidarité 75019 Paris

Tél : 06 76 75 00 91 - 01 53 19 70 16 Mail : ledanubepalace@yahoo.fr

Site internet : <http://ledanubepalace.com>



I) PREAMBULE

L'association Danube Palace ciné-club intervient sur le quartier Danube Solidarité et existe depuis septembre 2007. Elle s'est donné comme objectif de diffuser et de créer des oeuvres de l'esprit, notamment par la vidéo, l'image et l'écrit.

Le Danube Palace a pour but de faire découvrir tous les cinémas du monde, et de favoriser la rencontre et l'échange entre les différents modes d'expression artistique et permettre l'expression et l'exposition d'oeuvres artistiques (voir statuts).

Après avoir fonctionné sur ses fonds propre durant l'année 2007, l'association a perçu une subvention de la DPVI pour poursuivre et améliorer ses actions pour 2008.

II) RAPPEL DES OBJECTIFS DE L'ACTION :

Créer grâce au ciné-club Danube Palace, un lieu de partage, d'intégration, de mélange culturel et d'ouverture d'esprit par la diffusion mensuelle de films non commerciaux de qualité traversant les différents continents (Afrique, Asie, Europe, Amérique Latine...). Proposer aux habitants du quartier des moments de détente conviviaux et culturels autour du cinéma avec en fin de séance un débat animé, suivi d'une dégustation des spécialités sucrés salés, du pays visité.

III) DÉROULEMENT DE L'ACTION :

La communication s'est effectuée sous forme de plaquettes et d'affiches présentant l'association ainsi que la date des projections. La mise en ligne d'un site internet a été lancée courant mars 2008 (c'est à dire un mois avant notre première projection) afin de rendre l'information de nos projections accessible à tous et à tout moment.

A suivi un passage promotionnel sur la radio FPP (106.3) en lien avec "Radio Danube" de l'association **Atellanes**. Nous avons mis en place depuis le mois de mai 2008 en première partie de soirée des animations avant chaque projection : nous invitons un artiste ou une association de quartier ou d'ailleurs à présenter son talent artistique sur une durée de vingt à trente minutes dans des domaines aussi divers et variés que : la musique, le conte, le slam, la magie ou tout autre forme d'art.. (Voir Programmes 2008).

Les partenaires liés et associés à l'action sont :

- Le Théâtre Darius Milhaud** pour la location de sa salle annexe, qui de plus est une salle de théâtre de qualité permettant aux habitants de rompre avec leur quotidien.
- L'association Atellanes** pour le prêt de son vidéoprojecteur.
- La Médiathèque des Trois Mondes** pour l'achat des films et des droits de diffusions.
- Le Centre Social et Culturel Danube** pour la diffusion de l'information et la prise de réservation par téléphone afin que les habitants puissent assister aux projections.

LE CHOIX DES FILMS :

Pour nos séances intergénérationnelles, l'association Danube Palace fait le choix de commencer sa programmation autour du cinéma Africain. C'est donc à partir du mois d'avril 2008 et ce, jusqu'au mois de décembre 2008 que nous proposons aux habitants un cycle continent Africain "Si l'Afrique m'était contée". Le choix des films a été fait par les membres de l'association qui ont sélectionné chacun trois films. Pour l'année 2009 nous proposerons aux adhérents de faire leur cinéma en sélectionnant 3 films. Le but est de les investir davantage dans l'action que nous portons à leur faire découvrir par eux même des films qu'ils n'auraient pas eu l'occasion de choisir ou même de voir, tant leur diffusion publicitaire aux grand public est quasi-inexistante.

Le cycle 2009 sera représenté par les films du monde arabe et du maghreb "Les milles et un films orientaux".

IV) LES RÉSULTATS DE L'ACTION :

Le nombre total de séances au 30 septembre 2008 est de 7.

Le nombre total de personnes ayant assisté aux projections à compter du mois d'avril 2008 jusqu'au mois de septembre 2008 est de 160 spectateurs pour une salle qui peut accueillir pour chaque projection 26 personnes.

Le nombre total d'adhérents à compter du mois d'avril 2008 jusqu'au mois de septembre est de 25. Nous avons constaté que nos séances accueillait un public à la fois intergénérationnel (de 15 à 77 ans) et interculturel.

Notre objectif de permettre l'accès à la culture cinématographique de nos peuples et pays voisins nous semble atteint.

V) LES PERSPECTIVES DE L'ACTION :

Pour l'année 2009 le Danube Palace proposera deux séances de ciné-club par mois.

Afin de permettre à plus d'habitants de participer aux séances, nous prévoyons, toujours au théâtre Darius Milhaud, la location d'une salle pouvant accueillir 3 fois plus de public.

En 2009 le Danube Palace sera itinérant en proposant 2 séances, extérieur au théâtre Darius Milhaud pour des projets plus spécifiques, comme :

- La Maison de retraite située rue du Général Brunet (Afin de créer un dépaysement culturel)
- Le foyer des jeunes travailleurs Africains situé rue David d'Angers (Afin de créer du lien interculturel avec les habitants du quartier Danube-Solidarité).
- Des enfants, dans le cadre de projection jeunesse,
- Des seniors, dans le cadre de projection mémoire,
- Des personnes en difficulté, dans le cadre de projection réflexion.
- Promouvoir de jeunes réalisateurs, comme la diffusion de leurs propres courts-métrages et d'organiser par la suite un festival de courts et moyens-métrages.

Des scolaires dans le cadre d'une démarche pédagogique :

Le Danube Palace proposera aussi des séances dans les établissements scolaires public, (collèges et lycées). Les œuvres présentées seront des films d'auteurs, des grands classiques ou des films à audience plus large, toujours en rapport avec les cultures du monde. L'objectif de ces projections est de permettre le rapprochement de personnes d'origines diverses, se côtoyant au quotidien, sans pour autant se connaître vraiment. Les films proposés peuvent être libres, ou servir de support à un projet pédagogique.

Le Danube Palace se perrenisera notamment par l'acquisition d'un lieu propre à ses actions et créera un café culturel à caractère cinématographique afin que les artistes du quartier Danube-Solidarité ou d'ailleurs puissent faire découvrir et échanger leur talents artistiques au plus grand nombre.

DROITS DE DIFFUSIONS :

Achat des droits de diffusions total pour certains films (ex: Indigènes) qui nous permettrait d'élargir notre public par la possibilité de faire de la publicité en utilisant les affiches officielles des films proposés*.

VI) APPRECIATION GÉNÉRALE DE L'ACTION

Nos objectifs ayant été atteints, nous souhaitons reconduire notre demande de subvention pour 2009.



*A l'heure actuelle nous ne louons que des droits restreint sur les films.



LES INTERVENTIONS DU DANUBE PALACE



1) SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Intervention du Danube Palace à la Maison des Associations et des Anciens Combattants du 15 au 23 Novembre 2008 afin de d'organiser et de projeter les supports vidéos des différentes associations intervenants dans le cadre de la semaine de la solidarité internationale dans le 19ème arrondissement, en partenariat avec la Mairie du 19ème.

Semaine de la solidarité internationale



Renseignements :
maison.asso.19@paris.fr - tél 01 53 72 89 10 - www.lasemaine.org



2) SEMAINE DE L'ÉGALITÉ ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Dans le cadre de la semaine de l'Égalité le Danube Palace à organisé et projeté avec l'intervention et la participation de la **Ligue des Droits de l'Homme**, l'**APSV de la Villette** et du **Centre Social et Culturel Danube**, une serie de Courts - Métrages s'intitulant "PAS D'HISTOIRES, 12 regards sur le racisme au quotidien" et DEMI-ÉCRÉMÉ Courts-Métrage de Saïd Imazatène.

Cette première édition d'implication à la semaine de l'Égalité à été un véritable succès. L'association **EMMAÜS** à été invité à participer au débat, avec la présence de plusieurs SDF issues de l'aéroport Charles de Gaulles. La forte participation du public au débat à créer un échange riche et à permis de comprendre de façon plus précise les différentes formes de discriminations et les différents recours juridique possible.



**PROJECTION COURT - MÉTRAGE
SUR LE THÈME DE LA DISCRIMINATION**

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2008 À 19H

Le Danube Palace vous propose une projection de Courts - Métrages
dans le cadre de la semaine de l'Egalité et de la lutte
CONTRE LES DISCRIMINATIONS,
avec l'intervention de la Ligue des Droits de l'Homme.



PAS D'HISTOIRE !

"12 regards sur le racisme au quotidien"
Durée 30 min

&

DEMI - ÉCRÉMÉ

"Court - Métrage de Saïd Imazatène"
Durée 7 min



Projection suivie d'un café débat



ENTRÉE GRATUITE

ENTRÉE GRATUITE

Adresse
Annexe du Centre Social et Culturel Danube
98 boulevard Sérurier 75019 Paris
Renseignement au : 06.76.75.00.91

Partenaire







3) PARTENARIAT AVEC PARIS HABITAT (OPH)

Novembre 2008 le Danube Palace met en place l'opération "Mon cinéma dans ma cité" avec la participation et le soutien de Paris Habitat (OPH).

Le but est d'organiser et d'animer dans les cours d'immeubles qui disposent d'un local, des projections participatives afin de donner aux habitants, le choix de décider de ce qu'ils souhaiteraient visionner. Le procédé se fera par voix d'affichage et de boîte à vote remise chez les Gardiens d'Immeubles. La date de projection est fixé pour le 16 janvier 2009 dans le local de l'association Latitude Sport et Culture, mis à notre disposition à titre gracieux.



PRESENTE



" MON CINÉMA DANS MA CITÉ ! "

Participez à la sélection de votre projection !

**RENSEIGNEMENT
À LA LOGE DE VOTRE GARDIENNE !**

AVEC LA PARTICIPATION ET LE SOUTIEN DE :





PROJECTION 2008

CYCLE
CONTINENT AFRICAIN
"Si l'Afrique m'était contée"



Madagascar



RDC



Gabon



Sénégal



Côte d'Ivoire



Burkina Faso



Cameroun



France

PROGRAMME 2008

Toutes les infos sur le site internet
<http://ledanubepalace.com>



KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES

LE GRAND BLANC DE LAMBADARÈNE

QUARTIER MOZART

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

BAL POUSSIÈRE

NAH FALA

LUMUMBA

VALDIODO

KEITA

MAHALEO



CONTACT

Mohamed Labarre Imazatène

Tél : 01.53.19.70.16 / 06.76.75.00.91 / Mail : ledanubepalace@yahoo.fr

Premier cycle : Afrique noire

« Si l'Afrique m'était contée »

Le cinéma d'Afrique noire francophone : quelques repères.

Un cinéma jeune, sans vrais modèles.

➤ Dernier-né peut-être des cinémas du monde, le cinéma d'Afrique noire a pris son essor dans les années 60, après les indépendances.

➤ Il Naît dans les pays de tradition orale, les cinémas d'Afrique noire n'ont pas suivi les traces du cinéma de genre hollywoodien (western, polar, comédie...).

Le cinéma d'Afrique Noire n'a pas suivi le « cinéma du réel » européen et sa tradition de grands documentaires.

➤ Issue de cultures orales, où le conte et le griot, ont une place centrale, les cinémas africains ont inventé des modes narratifs et une grammaire visuelle différente.

Quelques explications pour comprendre le cinéma africain.

➤ Histoires et styles

Bien que tous les styles narratifs soient représentés dans les films africains, il s'agit globalement d'un cinéma plus néoréaliste que romanesque. Il a peu d'adaptation d'œuvre littéraire.

Les histoires s'inspirent de contes et de mythes traditionnels qui ont une portée universelle.

➤ Visuel et langue

Des histoires qui s'appuient sur des mises en scène très visuelles pour que le spectateur comprenne d'un simple regard.

Un cinéma visuel pour pouvoir s'affranchir de la langue des anciens colons (français et anglais) et dépasser les obstacles du patchwork des langues et dialectes d'Afrique.

➤ La technique

Des récits moins elliptiques. Des champs plus larges. Des mouvements de caméra plus amples et surtout moins fonctionnels.

Le temps est l'un des éléments essentiels qui caractérisent les films africains. Le rapport au temps et le temps des histoires sont profondément différents des nôtres. Plus lentes, les histoires montrent plus et parlent plus au spectateur.

SÉANCE DU JEUDI 17 AVRIL 2008

QUARTIER MOZART

De Jean-Pierre Bekolo



Cameroun



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 20h30

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 26

Location de la salle : 50 €

Tranche d'âge : 25 / 72



L'association présente sa première projection réservée aux adhérents", car elle ne dispose pas des droits de diffusions. En effet la projection d'un film avec publicité et entrée payante, nécessite le règlement des droits de diffusion qui peuvent varier selon le film).





QUARTIER MOZART



De Jean-Pierre Bekolo



Cameroun



L'histoire :

Une fillette répondant au nom de "Chef de Quartier EST", au goût de la sorcière Mama Thecla, un peu trop curieuse pour son âge. Celle-ci, pour la punir, décide de la transformer en jeune homme; et c'est ainsi que commencent ses mésaventures. Désormais prénommé "Montype", l'héroïne qui a changé de sexe rejoint la bande de jeunes du quartier Mozart qui passent leur temps à draguer; Ceux-ci la poussent à séduire Samedi, la fille de chien Méchant, le gros policier du quartier qui ne cesse de jouer avec son talkie-walkie.

Entre découverte de soi et découverte de l'autre, Montype devra faire de gros efforts pour retrouver son apparence. Quartier Mozart est une chronique urbaine de la vie moderne africaine un hymne à la vie dans les quartiers d'Afrique

Le réalisateur en quelques mots :

Jean-pierre Bekolo, l'auteur de Quartier Mozart a à peine 25 ans quand il commence ce projet qu'il écrit, réalise, produit et monte lui-même.

Originaire du Cameroun, ce jeune talent naît avec la première chaîne de télévision de son pays mêlant à la fois le style narratif subjectif de la radio avec la nouvelle écriture cinématographique du montage cut des clips vidéos de la fin des années 80.

Adeptes des cours de théorie du cinéma de Christian Metz et de Spike Lee, Jean-pierre Bekolo dont le film Quartier Mozart est enseigné dans de nombreuses universités américaines est un réalisateur « Post-engagé » chef de file d'une génération d'un cinéma Africain Post-moderne nouveau.

Jean-Pierre Bekolo



SÉANCE DU SAMEDI 26 AVRIL 2008

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

De Michel Ocelot



France



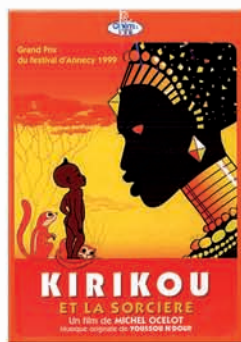
Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 16h30

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 26

Tranche d'âge : 5 / 60 ans



Dans le cadre du collectif associatif "Milhaud en Fête", en partenariat avec La Mairie de Paris, La Mairie du 19^{ème}, J2P, L'Ajam, Alfa, La ligue de l'enseignement, Les Petits Débrouillards, et le Centre d'Animation, Angèle Mercier. Le Danube Palace programme sa 2^{ème} séance autour du film, "Kirikou et la Sorcière", au Théâtre Darius Milhaud.





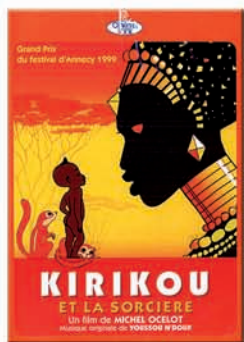
KIRIKOU

De Michel Ocelot et Bénédicte Galup



France

Afrique de l'Ouest



L'HISTOIRE :

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel une sorcière, Karaba, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. "Elle les mange", soutiennent les villageois dans leur hantise. Karaba est une femme superbe et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté.

LE RÉALISATEUR :

Michel Ocelot, né en 1943, est un réalisateur français qui s'illustre dans le cinéma d'animation. Né à Villefranche-sur-Mer, sur la Côte d'Azur, il a vécu son enfance en Guinée, son adolescence à Angers, et vit maintenant à Paris. Il étudie d'abord aux Beaux-Arts de Rouen, puis aux Arts-décoratifs à Paris et enfin au California Institute of the Arts. Il s'intéresse d'abord au cinéma d'animation en amateur, en réalisant pendant ses vacances, avec un groupe d'amis, différents courts métrages, où chaque personne utilisait les techniques qu'elle désirait. Cela a donné, selon ses mots, des créations très variées, avec des techniques très simples. Il a pour sa part utilisé du papier découpé, technique qu'il réutilisa plus tard lors de la réalisation de la série Ciné Si (Princes et Princesses). Il est très attaché à essayer de faire les choses le plus simplement possible. En 1976, il réalise la série Les Aventures de Gédéon (d'après Benjamin Rabier), puis son premier court métrage produit professionnellement, Les Trois Inventeurs est produit en 1979 par aaa (qui produit également Jacques Rouxel, le réalisateur des Shadoks). Il reçoit la même année un prix au BAFTA, pour ce film, à Londres. Il reçoit en 1983 le César du meilleur court-métrage d'animation pour La Légende du pauvre bossu également produit par les trois aaa. Il est le réalisateur de la série télévisée Ciné Si (La Fabrique, 1989), qui inspire en 2000 la sortie au cinéma du programme Princes et Princesses en ombres chinoises, réalisé en papiers découpés. Il réalise également des longs métrages : Kirikou et la Sorcière (1998), Kirikou et les bêtes sauvages (en coréalisation avec Bénédicte Galup, 2005) et Azur et Asmar (2006). Pour célébrer la « Journée mondiale du cinéma d'animation », Michel Ocelot a notamment participé le 28 octobre 2003 à une journée spéciale sur les techniques de l'animation, au Forum des images, à Paris, en clôture de la « Fête du cinéma d'animation ». Il y a fait la démonstration de la simplicité de ses techniques en direct. Michel Ocelot est très sensible aux œuvres du cinéma d'animation russe, chez lequel il a des amis, comme Nina Chorina. Celle-ci lui a d'ailleurs fait cadeau du chien qui a été utilisé dans Le Caniche, film mêlant décors et objets en papiers découpés et peints, mais aussi marionnettes articulées (comme le chien). Il a présidé l'Association internationale du film d'animation (ASIFA), de 1994 à 2000. En 2007, Michel Ocelot réalise pour Björk le clip de Earth Intruders, premier single issu de son album Volta. Il y reprend les inspirations des thèmes traditionnels de l'Afrique de l'ouest, comme dans les deux films Kirikou.

SÉANCE DU MERCREDI 21 MAI 2008

KEITA, L'HÉRITAGE DU GRIOT

De Dani Kouyaté



Burkina Fasso



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 20h45

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 25

Location de la salle : 50 €

Tranche d'âge : 30 / 72



ATTRACTION

C'est à partir de cette séance que Le Danube Palace décide de renouer avec le cinéma de quartier d'époque, en proposant en première partie de soirée, et sur une durée de 15 à 20 minutes une "Attraction". Il s'agit de favoriser et de mettre en lumière le talent artistique d'un habitant du quartier ou d'ailleurs, dans des domaines divers et variés que : la musique, le conte, le slam, la magie, la jonglerie, le théâtre, ou tout autre forme d'art.

C'est ainsi que les habitants du Quartier Danube Solidarité ont eu l'immense plaisir de découvrir et d'applaudir le musicien Alfred d'Hamster interprétant 2 morceaux de jazz à la clarinette .





KEÏTA L'HERITAGE DU GRIOT

De Dani Kouyaté



Burkina Fasso



Le griot désigne, en Afrique occidentale, un communicateur traditionnel

L'HISTOIRE :

Un vieux griot, Djéliba, dort dans son hamac au village, et se voit investi d'une mission, dans un songe. Il part en ville et s'installe dans le jardin d'une famille bourgeoise moderne. Au grand plaisir du fils, Mabo élevé en français, qui va découvrir avec stupéfaction toute l'histoire de ses ancêtres grâce à la tranquille pédagogie du vieil homme. Bientôt, l'épopée de la femme-buffle... n'a plus de secret pour lui ! Mabo fait l'école buissonnière, raconte ses incroyables histoires, devient la vedette du quartier, ce qui n'est pas du goût de l'instituteur qui lui demande de ne pas oublier "le programme".

ORIGINES :

La caste des griots est née puis s'est développée dans un contexte où n'existaient historiquement ni l'écriture (sauf pour les religieux), encore moins la radio et la télévision. Le griot est ainsi considéré comme étant notamment le dépositaire de la tradition orale. Les familles griotiques sont spécialisées soit en histoire du pays et en généalogie, soit en art oratoire, soit en pratique musicale. Les principaux groupes de griots ou communicateurs traditionnels sont appelés djéli en pays mandingue, guéwël en pays wolof et gawlo chez les Toucouleurs.

LE GRIOT ET LA DJÉLIYA :

Le terme malinké djéliya signifie « transmission par le sang », il désigne le griotisme, la science dont est pourvue le griot, réservée à un groupe d'hommes et de femmes unis par les liens du sang. Djéliya a pour racine le mot malinké djéli qui signifie « sang » et qui est aussi le nom donné aux griots dans les pays qui délimitent l'ancien Empire du Mali ou Mandingue.

LE DJÉLI ET LA NAISSANCE D'UN EMPIRE

L'empire du Mandingue s'étendait, à son apogée, au milieu du XIII^e siècle, de l'Afrique centrale (Tchad, Niger) à l'Afrique de l'Ouest sub-saharienne (Mali, Sénégal). Son apogée correspond au règne de l'empereur Sundjata Keïta dont les glorieux exploits ne cessent d'être commémorés encore de nos jours. Naré Maghann Konaté, à sa mort, avait offert à son fils Sundjata, que la prédiction des chasseurs-sorciers annonçait comme futur chef de l'empire — un griot, Balla Fasséké, qui devait lui servir de soutien et l'accompagner dans son règne.

Balla Fasséké est considéré comme le premier griot, il donna naissance à la lignée des griots Kouyaté dont l'activité se poursuit encore de nos jours.



Un griot en habit de fête (1890)

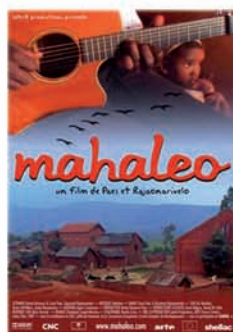
SÉANCE DU MERCREDI 18 JUIN 2008

MAHALEO

De Paes & Rajaonarivelo



Madagascar



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 20h00

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 17

Location de la salle : 50 €

Tranche d'âge : 15 / 72 ans

ATTRACTION

MUSIQUE & HISTOIRE AUTOUR DU DIDJERIDOO
AVEC LE DUO



En première partie et en attraction le duo "Noé" transforment leurs corps en instrument de musique, avec l'amplificateur (originale d'Australie et utilisé par les Aborigènes) le plus naturel et le plus ancien du monde, 50 millions d'années !

Les spectateurs ont aussi découvert, entre autre, que la fabrication du Didjeridoo était dûe à l'énorme appétit de nos amies les bêtes "Les Termites".

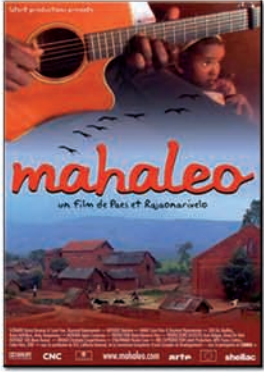
MAHALÉO

De Paes et Raymond Rajaonarivelo



Madagascar

Mahaleo, qui signifie Résistant en malgache, est le nom d'un groupe de musique de Madagascar.



L'HISTOIRE :

Un extraordinaire groupe de vieux musiciens investis dans le développement de leur pays.

Le groupe s'est constitué au début des années 1970, à Antsirabe, au moment de la vague de manifestations et de soulèvements étudiants qui ont abouti à la fin du pouvoir néo-colonial. Les sept musiciens, Dama, Dadah, Bekoto, Fafa, Nono, Charles et Raoul se sont ainsi rencontrés à partir de mai 1972, au gré des actions lancées dans le cadre de la grève générale, l'animant de leurs chants et de leurs instruments. Leurs études les font devenir docteur, chirurgien, agriculteur ou sociologue, mais ils poursuivent ensemble leur aventure musicale.

Musicalement, le groupe réalise une fusion entre les musiques traditionnelles des hauts-plateaux du pays, les musiques d'Afrique, de Polynésie et de Malaisie, sans oublier l'influence des musiques amplifiées occidentales omniprésente à la radio dans les années 1960 et 1970 (on reconnaît surtout l'influence de Bob Dylan). Le groupe prend pour thème les problèmes de la vie courante, porte une parole contestataire et revendicatrice, tout en véhiculant des valeurs d'amour, d'amitié sans oublier de traiter des sujets plus graves, comme la mort par exemple. Le style est novateur et touche la population de près, en exprimant les aspirations à l'identité malgache après la colonisation : le groupe devient ainsi rapidement populaire dans tout Madagascar. Au fil des années et de l'expérience personnelle des musiciens, le groupe aborde d'autres thèmes liés au quotidien difficile de la population et au statut de pays du Tiers-Monde : l'environnement, la pauvreté, l'éducation, la délinquance... Il tourne dans tout le pays, assurant plusieurs centaines de concerts.

La diaspora malgache le fait également venir faire des concerts en France.

L'engagement politique des musiciens transparaît dans leur parcours personnel :

Dama a endossé par deux fois un mandat de député indépendant, Bekoto s'est spécialisé dans la défense des droits des paysans, Charles anime une ONG promouvant le développement en milieu rural et périurbain, Dadah et Nono sont chirurgiens à l'hôpital universitaire de Tananarive.

En 2005, le groupe tourne un film, Mahaleo, qui retrace son histoire et propose une vision contemporaine de Madagascar.

En juin 2007, le groupe se tourne vers l'étranger et se produit à l'Olympia de Paris, ce sera le premier groupe malgache à faire un spectacle de deux parties dans ce lieu célèbre, qui fut un immense succès pour le groupe.



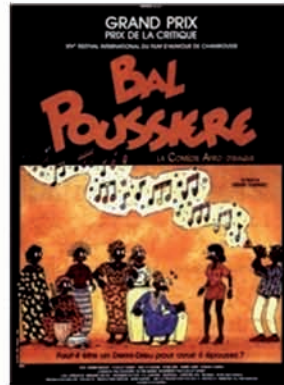
SÉANCE DU VENDREDI 25 JUILLET 2008

BAL POUSSIÈRE

De Henri Duparc



Côte d'Ivoire



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 20h00

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 12

Location de la salle : 50 €

Tranche d'âge : 30 / 72 ans



ATTRACTION



Retour sur la scène du musicien Alfred D'hamster qui cette fois-ci nous interprétera avec talent et originalité un morceau intitulé "Les petits souliers de satin blanc" de Charlie Chaplin et un morceau de "Nino Rota". Pour se faire il lui a suffi de tapoter sur ses deux joues, deux cuillères à soupe, sous les yeux hébahis des spectateurs.

Quel Talent !

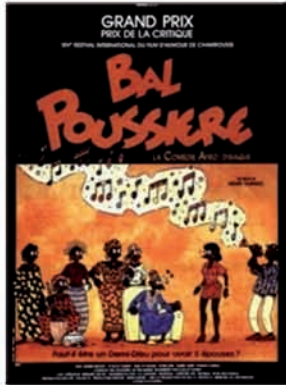


BAL POUSSIÈRE

De Henri Duparc



Côte d'Ivoire



L'HISTOIRE :

Binta, une jeune fille délaurée, fait la connaissance d'un homme de 50 ans qui s'éprend d'elle et lui propose sur le champ, le mariage.

Demi-Dieu, c'est le surnom du bonhomme, a déjà 5 femmes !

Binta est bien décidée à ne pas se laisser faire ! La comédie filmée africaine !

LE RÉALISATEUR :

Henri Duparc (1941-2006), né à Forécariah (Guinée).

En 1962, il accomplit une formation à l'Institut de la Cinématographie de Belgrade (ex-Yougoslavie).

Ensuite, de 1964 à 1966, il poursuit ses études à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques de Paris (IDHEC devenu la FEMIS). Après de nombreux documentaires, films et courts-métrages, le succès d'un feuilleton pour enfants en 10 épisodes de 13 minutes intitulé "Aya" (sur fonds propres) permet le financement toujours sur fonds propres, en 1988 de "Bal Poussière". Ce film recueillera plusieurs prix.

Sa sortie commerciale en Afrique sera annonciatrice du succès qu'il obtiendra en France en y faisant 323.000 entrées, un succès encore inégalé par aucun film africain.



Henri Duparc (1941-2006)

SÉANCE DU VENDREDI 22 AOÛT 2008

LUMUMBA

De Raoul Peck



RDC



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

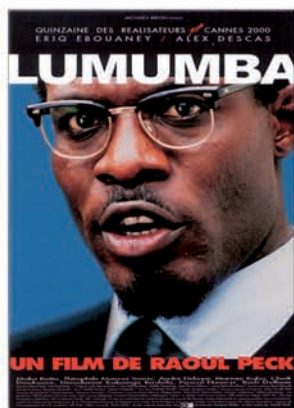
Horaire : 20h00

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 11

Tranche d'âge : 25 / 65 ans

Location de la salle : 50 €



ATTRACTION

Petito, c'est le nom de l'artiste qui a nous présenté ce mois-ci l'instrument dont il ne se sépare jamais, le "TAMA". Originaire du Mali, Petit nous raconte l'histoire de son instrument de musique et nous fait voyager sur quelques notes à percussions frappées avec une dextérité et une rapidité d'exécution qui force l'admiration !



Bravo Maestro, Aye Petitto !



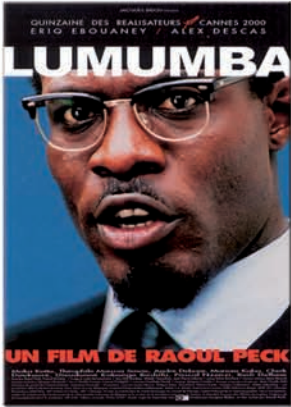


LUMUMBA

De Raoul Peck



RDC



L'HISTOIRE :

Patrice Lumumba participa à l'indépendance de son pays le Congo au début des années 60. Devenu premier ministre, son intransigeance et son honnêteté lui vaudront d'être trahi par ses pairs, notamment par Mobutu, soutenu par les ex-colonisateurs belges et les Etats-Unis.

LE RÉALISATEUR :

Ses premières années sous la dictature des Duvalier sont marquées par « la disparition de plusieurs jours de son père et par le souvenir de sa mère s'entraînant à tirer dans le jardin ». En 1961, son père, ingénieur agronome, choisit de s'éloigner du pays et fait partie du premier contingent de professeurs haïtiens recrutés pour le Congo, dans l'idée que des « Noirs parlant français » seraient plus appropriés pour remplacer les cadres belges qui avaient fui le désastre d'une décolonisation ratée. Dix-huit mois plus tard, en 1963, Raoul Peck rejoint son père à Léopoldville, avec le reste de sa famille. Ses parents y resteront vingt-huit ans. Quant à lui, il poursuit ses études secondaires aux États-Unis et en France.

Pendant ses études d'ingénieur et d'économie à l'Université de Berlin, il milite à gauche et envisage de retourner clandestinement en Haïti, comme beaucoup d'autres étudiants avant lui pour se battre contre la dictature : « Ce qu'aucun de nous ne savait à l'époque, c'est que nous aurions été attendus avant même notre arrivée et nous aurions été tués, puisque la CIA dénonçait systématiquement au pouvoir en place, tous les « subversifs » potentiels ».

Depuis ses origines, la filmographie de Raoul Peck reflète un ensemble de films à l'écriture particulière, dans la mesure où les sujets traités sont tant historiques, politiques que personnels.

Cette approche aux multiples éléments, tant formels, structurels qu'esthétiques, permet de mélanger aussi organiquement la politique, l'histoire, la poésie, l'intime.



Raoul Peck

SÉANCE DU VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2008

KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES

De Michel Ocelot & Bénédicte Galup



France
Afrique de l'Ouest



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

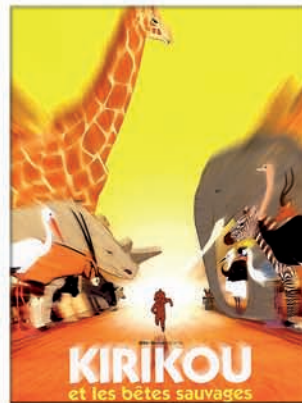
Horaire : 20h00

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 17

Tranche d'âge : 6 / 60 ans

Location de la salle : 50 €



ATTRACTION

Débrouille et compagnie est une association qui recycle, recycle et recycle encore, tout ce qui peut être recyclé. De la paire de babouche en pneu de velo, au sac à main de plastique tressé pour dame, en passant par un coffre en capsules de canettes, l'association Débrouille nous démontre qu'il est possible de recycler nos déchets en y mêlant l'artistique et la création.

Mais, c'est de l'Art !!!



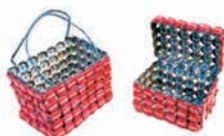
Sac en plastique



Babouche en Pneu



Seau en Pneu



Coffre en Capsule



Denseur Boite de Conserve



Coffre Canette

KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES

De Michel Ocelot et Bénédicte Galup



France
Afrique de l'Ouest



L'HISTOIRE :

Dans les profondeurs de la grotte bleue, le grand-père de Kirikou déclare : l'histoire de "Kirikou et la sorcière" était trop courte. Bien trop pour connaître toutes les bonnes choses que Kirikou a accomplies et qui ne devraient pas sombrer dans l'oubli. Ecoutez-moi attentivement, je vais vous raconter la suite de ses aventures". Et le grand-père de dire ce que l'intelligent petit homme a appris en devenant jardinier, détective, potier, commerçant, voyageur ou encore docteur. Et de rappeler que la taille ne fait pas l'étoffe des héros...

LE RÉALISATEUR :

Michel Ocelot, né en 1943, est un réalisateur français qui s'illustre dans le cinéma d'animation. Né à Villefranche-sur-Mer, sur la Côte d'Azur, il a vécu son enfance en Guinée, son adolescence à Angers, et vit maintenant à Paris. Il étudie d'abord aux Beaux-Arts de Rouen, puis aux Arts-décoratifs à Paris et enfin au California Institute of the Arts. Il s'intéresse d'abord au cinéma d'animation en amateur, en réalisant pendant ses vacances, avec un groupe d'amis, différents courts métrages, où chaque personne utilisait les techniques qu'elle désirait. Cela a donné, selon ses mots, des créations très variées, avec des techniques très simples. Il a pour sa part utilisé du papier découpé, technique qu'il réutilisa plus tard lors de la réalisation de la série Ciné Si (Princes et Princesses). Il est très attaché à essayer de faire les choses le plus simplement possible. En 1976, il réalise la série Les Aventures de Gédéon (d'après Benjamin Rabier), puis son premier court métrage produit professionnellement, Les Trois Inventeurs est produit en 1979 par aaa (qui produit également Jacques Rouxel, le réalisateur des Shadoks). Il reçoit la même année un prix au BAFTA, pour ce film, à Londres. Il reçoit en 1983 le César du meilleur court-métrage d'animation pour La Légende du pauvre bossu également produit par les trois aaa. Il est le réalisateur de la série télévisée Ciné Si (La Fabrique, 1989), qui inspire en 2000 la sortie au cinéma du programme Princes et Princesses en ombres chinoises, réalisé en papiers découpés. Il réalise également des longs métrages : Kirikou et la Sorcière (1998), Kirikou et les bêtes sauvages (en coréalisation avec Bénédicte Galup, 2005) et Azur et Asmar (2006). Pour célébrer la « Journée mondiale du cinéma d'animation », Michel Ocelot a notamment participé le 28 octobre 2003 à une journée spéciale sur les techniques de l'animation, au Forum des images, à Paris, en clôture de la « Fête du cinéma d'animation ». Il y a fait la démonstration de la simplicité de ses techniques en direct. Michel Ocelot est très sensible aux œuvres du cinéma d'animation russe, chez lequel il a des amis, comme Nina Chorina. Celle-ci lui a d'ailleurs fait cadeau du chien qui a été utilisé dans Le Caniche, film mêlant décors et objets en papiers découpés et peints, mais aussi marionnettes articulées (comme le chien). Il a présidé l'Association internationale du film d'animation (ASIFA), de 1994 à 2000. En 2007, Michel Ocelot réalise pour Björk le clip de Earth Intruders, premier single issu de son album Volta. Il y reprend les inspirations des thèmes traditionnels de l'Afrique de l'ouest, comme dans les deux films Kirikou.

SÉANCE DU SAMEDI 25 OCTOBRE 2008

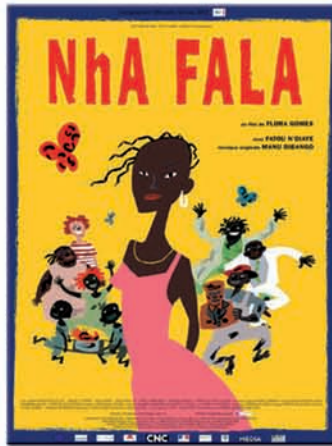
NHA FALA
De Flora Gomes



Cap - Vert



Lieu : Théâtre Darius Milhaud
Horaire : 20h00
Nombre de place assise : 26
Nombre de spectateur : 20
Location de la salle : 50 €
Tranche d'âge : 16 / 70 ans



ATTRACTION

LES MOTS SONT-ILS DES MAUX ?

Malika, Aboudou, Mohamed, et Yann, clament hauts et forts que les mots,
la poésies et le slam se ramassent à l'appel !

☆ OYÉ, ☆ OYÉ !!!

☆ POÉSIE !

☆ SLAM !

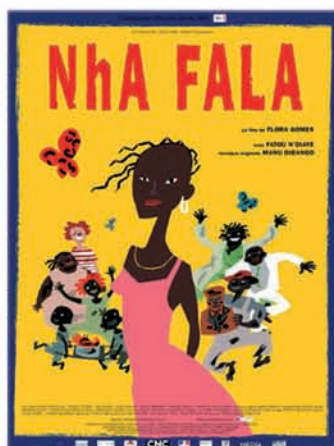
☆ HISTOIRE !

NHA FALA

De Flora Gomes



Cap - Vert



L'HISTOIRE :

Vita est une jeune étudiante capverdienne arrivée à Paris pour poursuivre ses études. À sa famille et selon la tradition, elle a promis de ne pas chanter car la femme qui transgresse cette règle meurt. En France, elle tombe amoureuse de Pierre, musicien, qui s'émerveille de sa voix. Il lui fait enregistrer un disque qui déclenche un succès immédiat.

NHA FALA est un film portugais, français, luxembourgeois, tourné au Cap-Vert, réalisé par Flora Gomes, sorti en 2003. C'est une comédie musicale chantée et dansée dans les rues de Mindelo, sur une musique de Manu Dibango.

LE RÉALISATEUR :

Flora Gomes est un réalisateur bissau-guinéen, né le 31 décembre 1949 à Cadique, Guinée-Bissau. Formé à l'ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos) de Cuba, puis au Sénégal au contact du cinéaste Paulin Soumanou Vieyra, Flora Gomes est l'un des principaux cinéastes de l'Afrique lusophone.



Flora Gomes & Fatou N'Diaye

SÉANCE DU SAMEDI 22 OCTOBRE 2008

LE GRAND BLANC DE LAMBARÉNÉ

De Bassek Ba Kobhio



Gabon



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 20h00

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 15

Location de la salle : 50 €

Tranche d'âge : 25 / 55 ans

ATTRACTION

Badalou, artiste originaire des antilles et multi-instrumentiste,
(Saxophone, Piano, Flûte) enchante le public avec le conte musical “Qui-suis-je ?”
accompagné du bâton de pluie et d'un piano.



LE GRAND BLANC DE LAMBARENE

De Bassek Ba Kobhio



Gabon



L'HISTOIRE :

La vie d'Albert Schweitzer consacrée au développement de la santé en Afrique.
La mentalité raciste des années 40.

LE RÉALISATEUR :

Né le 1er janvier 1957 à Nindje (Cameroun), Bassek ba Kobhio a fait des études de sociologie et de philosophie. Il débute comme stagiaire et assistant sur une série de documentaires produits par le ministère de l'Information et de la Culture du Cameroun, puis travaille comme premier assistant sur *Chocolat* de Claire Denis (1987). En 1989, il passe derrière la caméra et réalise *FESTAC*, un court-métrage documentaire. Bassek ba Kobhio est également écrivain et a publié trois ouvrages : un recueil de nouvelles (*les Eaux qui débordent*), un essai (*Cameroun, la fin du maquis ?*) et un roman (*Sango Malo*) qu'il a lui-même adapté au cinéma en 1991. Il a également fondé la société de productions Les Films Terre Africaine et organise le festival Écrans noirs qui se déroule en Afrique centrale.



Bassek Ba Kobhio

SÉANCE DU SAMEDI 27 DÉCEMBRE 2008

VALDIODIO N'DIAYE

De Eric. Coue et Amina. N'Diaye-Leclerc



Sénégal



Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Horaire : 20h00

Nombre de place assise : 26

Nombre de spectateur : 14

Location de la salle : 50 €

Tranche d'âge : 35 / 60 ans



ATTRACTION

ANIMATION PÉDAGOGIQUE
TÉHÂTRE DE MASQUE AVEC LA COMPAGNIE





VALDIODIO N'DIAYE

De Eric. Coue et Amina. N'Diaye-Leclerc



Sénégal



L'HISTOIRE :

Valdiodio et ses origines, l'histoire des grands empires, la traite des noirs, la seconde guerre mondiale et des témoignages : Iba Der Thiam, Mamadou Dia et Robert Dabinter. Enfin des archives filmées et 60 documents à imprimer sur un homme d'Etat en devenir, rapidement éliminé de la vie politique par Léopold Sédar Senghor.

Historique :

Héritier du royaume des Gelwaar, Ministre de l'Intérieur du Sénégal, Valdiodio N'Diaye, personnage mythique, est confronté à son destin lorsqu'il affronte le Général de Gaulle, le 26 Août 1958 à Dakar et qu'il exprime, du haut d'une tribune, l'aspiration de tous les peuples d'Afrique noire : "Nous disons indépendance, unité africaine et confédération".

En 1962, deux ans après l'indépendance du Sénégal, le destin de Valdiodio N'Diaye bascule dans la tragédie. Accusé de complot contre l'Etat, ce leader africain qui a œuvré pour la liberté et prouvé son attachement aux valeurs démocratiques, se retrouve en prison, tenu dans l'isolement le plus terrible, pendant douze longues années.

Le plus grand lycée d'Afrique de l'Ouest porte son nom et les jeunes Sénégalais le comparent à Nelson Mandela.

"Aujourd'hui, on peut s'interroger sur l'élimination systématique des élites africaines, au moment crucial de son histoire. Le Sénégal, qui passait alors pour un modèle de démocratie, n'a pas échappé avec le Président Senghor, à cette dérive politicienne. Des archives rares et des témoignages uniques évoquent cette épopée des indépendances et la personnalité d'un grand homme : Valdiodio N'Diaye".

Le réalisateur :

Eric Cloué est né en 1947. Après des études d'architecture et de droit international, il produit et réalise des films documentaires, notamment des portraits d'artistes contemporains (Oscar Niemeyer, Carolyn Carlson, Jean Loup Sieff, Urban Sax, Issey Miyake).

Il collabore avec Amina N'Diaye Leclerc, artiste peintre engagée et fille de Valdiodio N'Diaye à la réalisation de ce film documentaire.