



Rapport d'Activité de l'Association "Le Danube Palace"



Sélection 2010 au dos du rapport d'activité *Retournez-moi !*

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ASSOCIATIFS



CONTACT

Mohamed Labarre - Imzatène
Tél : 06 45 91 94 64 / 01 53 19 70 16
Mail : ledanubepalace@yahoo.fr / Site : <http://ledanubepalace.com>
N° de Siret : 501 643 233 00015



RAPPEL HISTORIQUE DE L'ASSOCIATION



C'est en 1923 que naquit place du Rhin et Danube une salle de cinéma nommée «Le Danube Palace», plus précisément rue du Général Brunet. Cette salle de projection faisait la joie des habitants à une époque où la gloire du cinéma de quartier régnait en maître ! D'après les archives observées, il était doté d'une salle unique pouvant accueillir jusqu'à plus de 1500 personnes ! son plafond était orné d'étoiles, comme il en était de coutume pour l'époque. Toujours d'après les archives, il semblerait que ce cinéma ait été au début du 19 siècle un théâtre, dans lequel aurait joué l'immense actrice Sarah Bernhard.

Et le rideau sur l'écran est tombé... Vers 1964. Depuis, de nombreuses constructions ont pu voir le jour ; habitations, garages, supermarchés, et plus récemment un Centre Social et Culturel.

C'est en remontant le temps et en découvrant que ce petit bout de quartier marqué par un patrimoine culturel mis aux oubliettes, que nous est venue l'idée de créer non pas un cinéma de quartier mais un ciné-club de quartier, qui reprendrait la mémoire de son illustre prédécesseur.

C'est par ailleurs au Centre Social et Culturel Danube que nous avons pu expérimenter ce projet en organisant pendant les fêtes de Noël 2006 une projection publique sur le thème de la famille et qui avait pour titre « Bébé du monde ». Plus tard, une programmation étalée sur 3 mois a pu voir le jour avec comme principal thème « Immigration Intégration ». C'est après la fin du cycle proposé que nous avons été agréablement surpris par la forte demande des habitants d'en réitérer l'action : Le Danube Palace avait trouvé son public ! Étant donné que le quartier Danube Solidarité ne dispose pas de son propre ciné-club et dans l'envie de répondre à une forte demande de la part des habitants, c'est avec toute notre énergie et notre savoir-faire que nous souhaitons aujourd'hui construire ce projet sur des bases solides et pérennes.

-Le cinéma est un immense outil d'ouverture, de communication, d'échange, d'information, et surtout de connaissances des peuples voisins. C'est en effet, par le biais du cinéma que l'on peut connaître les peuples d'un continent ou d'un pays, sa culture et ses origines, quand on a ni la chance, ni le temps, ni les moyens financiers de le visiter.

-Le cinéma se doit aussi de créer du lien social et culturel, partout où il se trouve, car il est diversifié, tant dans l'histoire que dans ses personnages. Il crée dans la plupart des cas, des réflexions, des interrogations, des débats d'idées, et parfois même un sentiment de vécu de la part du spectateur.

C'est avec ces quelques lignes que tout commence.

-Faire du ciné-club «Le Danube Palace» dans le quartier Danube Solidarité (et pourquoi pas dans les quartiers environnants) un lieu de partage, d'intégration, de mélange culturel et d'ouverture d'esprit compte tenu de sa population cosmopolite, et ce dans l'espoir de favoriser la tolérance et la connaissance d'autrui.



I) PRÉAMBULE :

L'association Le Danube Palace ciné-club intervient sur le quartier Danube Solidarité et existe depuis septembre 2007. Elle s'est donnée comme objectif de diffuser et de créer des oeuvres de l'esprit, notamment par la vidéo, l'image et l'écrit. Le Danube Palace a pour but de faire découvrir tous les cinémas du monde, et de favoriser la rencontre et l'échange entre les différents modes d'expression artistique et permettre l'expression et l'exposition d'oeuvres artistiques (voir statuts). Après avoir fonctionné sur ses fonds propres durant l'année 2007 l'association a perçu une subvention en 2008, 2009 et 2010 de la DPVI et de la préfecture de Paris afin de poursuivre et améliorer ses actions.

II) RAPPEL DES OBJECTIFS DE L'ACTION :

Créer grâce au ciné-club Le Danube Palace, un lieu de partage, d'intégration, de mélange culturel et d'ouverture d'esprit par la diffusion mensuelle de films non commerciaux de qualité traversant les différents continents (Afrique, Asie, Europe, Amérique Latine...) Proposer aux habitants du quartier des moments de détente conviviaux et culturels autour du cinéma avec en fin de séance un débat animé, suivi d'une dégustation de spécialités sucrées salées, du pays visité.

III) DÉROULEMENT DE L'ACTION

Les séances se déroulent tous les derniers vendredis du mois, à raison d'une fois par mois. L'association organise des premières parties en invitant et en consacrant 30 minutes à un artiste du quartier ou d'ailleurs. L'intervention de ces artistes consiste à faire connaître au plus grand nombre l'existence de talent artistique dans le 19ème arrondissement et de les rendre visibles. Étant donné que l'association n'a pas les ressources financières suffisantes pour pouvoir rémunérer les artistes, l'association fait le choix de filmer les interventions en accord avec l'intervenant et de lui remettre un montage vidéo de sa prestation. Cela permet à l'artiste de s'en servir comme promotion personnelle ou comme support pédagogique.

IV) LES RÉSULTATS DE L'ACTION 2010

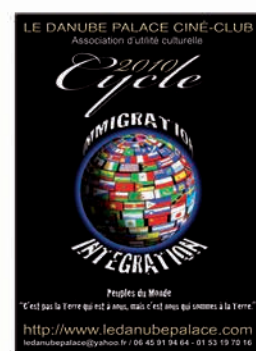
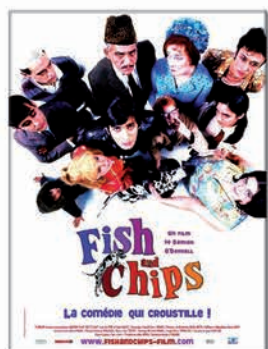
Le nombre total de séances de janvier 2010 à décembre 2010 est de : **12** pour le cycle "Immigration / Intégration" (c'est pas la terre qui est à nous mais c'est nous qui sommes à la terre) et **24** hors cycle (événementiels, fêtes de quartiers, VVV, séances itinérantes..) ce qui fait un total de **35** projections pour l'année **2010**. Le nombre total de spectateurs ayant assisté aux projections **2010** est de : **574** spectateurs, tous événements confondus. Le nombre d'adhérents au 31 décembre 2010 est de **28**. Nous avons une fois de plus constaté que nos séances accueillent un public à la fois intergénérationnel et interculturel. Notre objectif, permettant l'accès à la culture cinématographique de nos peuples et pays voisins nous semble pour cette année 2010 avoir été atteint.

Événements réalisés

2010

L'année 2010 fut particulièrement riche en événement et en partenariat pour notre association, tant, dans l'offre de nos actions culturelles et événementielles itinérantes, que dans l'offre de nos découvertes cinématographiques.

Par ordre chronologique voici le résumé d'une belle année 2010 accomplie :



Janvier 2010 :

Partenariat avec La Banque Postale (plate-forme de distribution du courrier du 19ème). Participation de la Banque Postale à la communication de nos séances, implication à nos séances mensuelles et nos événements annuels (fête de quartier). Travail mutuel et participation au concours organisé par la Mairie du 19ème concernant les 150 ans du 19ème, exposition prévue pour décembre 2011.

LA POSTE

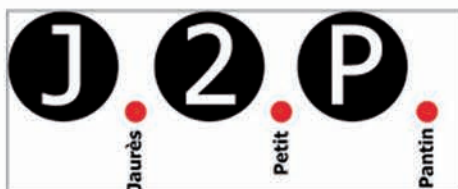
Plate-forme de distribution du Courrier Paris 19



Murielle Arrondel, Conseillère, courrier Plate-forme de distribution du 19ème, fête de quartier "Milhaud en fête"

De Janvier 2010 à décembre 2010 :

Partenariat avec le Centre Social et Culturel J2P pour la diffusion de nos séances mensuelles consacrées au cycle "Immigration / Intégration", Peuples du monde, c'est pas la terre qui est à nous, mais c'est nous qui sommes à la terre !



De Janvier 2010 à décembre 2010 :

Partenariat et organisation de séances mensuelles pour l'association Entr'Aide situé au 51 rue de l'Ourcq dans le 19ème arrondissement.



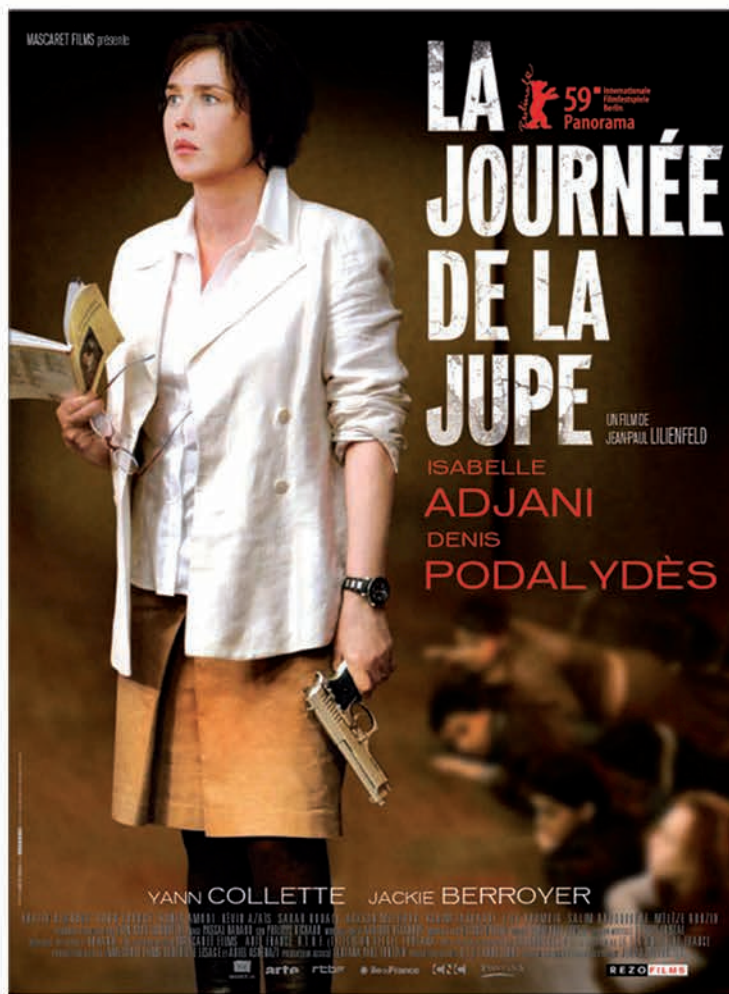
11 Mars 2010 :

À l'occasion des 100 ans de la journée internationale des femmes, Le Danube Palace en lien avec Geneviève Lang (élue à la mairie du 19ème arrondissement en charge du handicap et de l'égalité homme / femme) organise dans la salle des mariages de la mairie du 19ème le film du réalisateur Jean Paul Lilienfeld "*La Journée de la Jupe*", avec entre autre Isabelle Adjani.

Devant l'affluence de l'évènement nous avons dû refuser plus de 100 personnes pour une salle qui peut en accueillir 80.

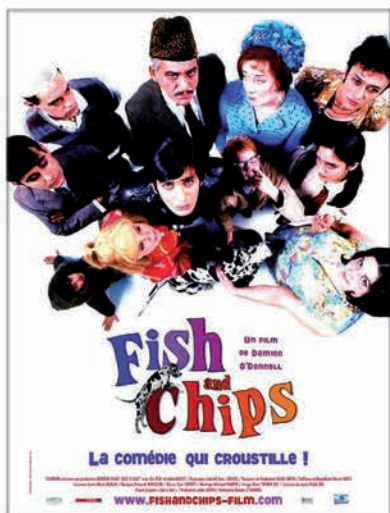
N'ayant pas prévu le succès de cette diffusion, avec 15 jours plus tôt l'obtention du prix de la meilleure actrice décerné à Isabelle Adjani, nous avons décidé en lien avec la Mairie de re-programmer la séance pour les personnes qui auraient été refoulées. Une seconde projection a donc eu lieu le 30 mars 2010.

Nous avons eu le plaisir de recevoir à cette occasion le réalisateur,
Jean Paul Lilienfeld,
qui s'est prêté au jeu des questions réponses.



17 avril 2010

Participation à la 2ème édition de l'évènement organisé en lien avec la Mairie du 19ème, les conseils de quartiers et les associations. Le Danube Palace propose un quiz musical cinématographique afin de faire gagner des places à la cité des enfants et la cité des sciences et de l'industrie, projection en fin d'après-midi du film sélectionné par les habitants, *"Fish and chips"* film de Damien O'Donnell.



26 mai 2010

Projection cérémonie officielle commémorant la création du Conseil National de la résistance en 1943, dans la salle du Conseil de la Mairie du 19ème.

03 juin 2010

Projection à l'occasion du *forum sénior* du film documentaire autour de la personnalité de *Graeme Allwright*, chanteur, compositeur interprète, vedette des années 70, en présence de la réalisatrice *Chantal Perrin*.

10 juin 2010

À l'occasion de l'évènement *"2 jours pour votre santé"* organisé par le conseil de santé de la Marie du 19ème, projection du film *"Le dernier pour la route"*, en salle des mariages, réalisé par *Philippe Godeau* en 2009.



26 juin 2010

Participation à la fête de quartier Danube Solidarité. Le Danube palace organise un quiz musical cinématographique afin de faire gagner des places à la cité des sciences et de l'industrie. Séance de cinéma en fin d'après-midi, film sélectionné par les habitants le documentaire hommage à Michael Jackson "This is it"



Du 07 au 17 juillet 2010

Participation et organisation de l'évènement VVV (Ville Vies Vacances). Opération dans le quartier Danube-Solidarité qui consiste à assurer des animations pour un public jeune qui n'a pas la possibilité de partir en vacances. Evènement en lien avec les différents partenaires associatifs et institutionnels du quartier politique de la ville Danube-Solidarité. Le Danube Palace propose des séances de quiz musical en plein air, avec la possibilité de gagner des places pour des sorties culturelles hors du quartier Danube Solidarité. Projection avec débats en fin de journée pour les enfants accompagnés de leurs parents, film préalablement sélectionné par les enfants.



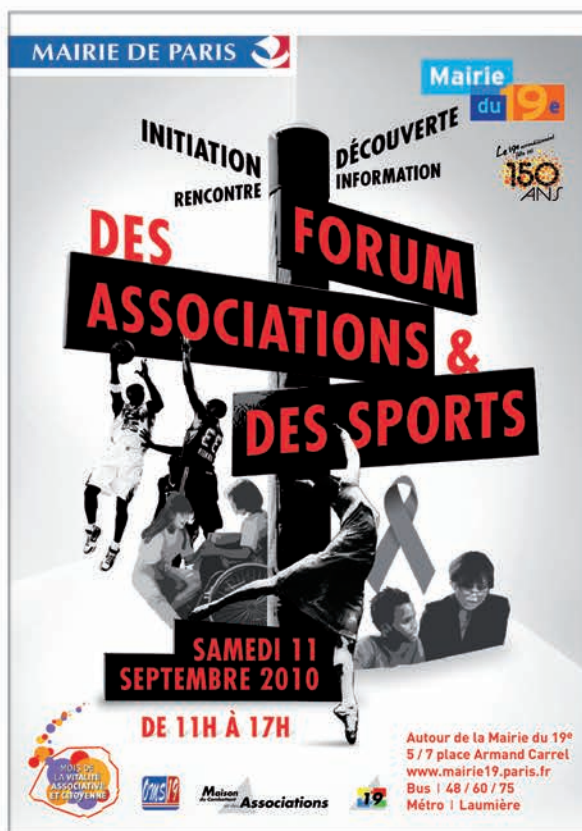
Du 06 au 08 août 2010

Escapade Orientale au *Cabaret Sauvage* avec le festival "*Sin Fronteras*" organisé par le Cabaret Sauvage en lien avec plusieurs associations du 19ème arrondissement. Escale à Marrakech l'envoûtante, avec pour le Danube Palace la projection en continue dans une caravane, du court-métrage "*Harash*" de Ismaël El Iraki.



11 septembre 2010

Participation au forum des associations et du sport organisé par la Mairie du 19ème arrondissement.



Le magazine **L'EXPRESS** met en lumière et à l'honneur dans la semaine du 15 au 21 septembre "Paris XIXe et XXe, 50 associations pour mieux vivre dans votre arrondissement", le Danube Palace a eu la chance d'être sélectionné parmi les 50 associations mises à l'honneur.



L'équipe du Danube Palace lors d'une animation.

Le cinéma grand angle

AVEC SA PROGRAMMATION ALTERNATIVE ET SON OFFRE CULTURELLE, CE CINÉ-CLUB INVITE AU VOYAGE ET À LA RÉFLEXION.

Il y a les programmations commerciales des grands complexes cinématographiques et il y a le Danube Palace, une autre idée du cinéma. « Nous avons créé des rencontres avec un public de quartier autour de films d'autres pays, d'autres cultures », explique Mohamed Labarre-Imazatène, président de l'association. Les projections se déroulent dans des lieux d'accueil différents. La première année, en 2007, a vécu au rythme des images du thème « Si l'Afrique m'était contée », projetées dans le théâtre Darius-Milhaud. Cette année, c'est le centre social J2P qui a accueilli les films aux couleurs de l'immigration et de l'intégration.

Le Danube Palace présente également des artistes du quartier et filme leur représentation. L'association a également noué des liens avec des collèges et des résidences de personnes âgées pour favoriser des rencontres entre générations. « Notre projet serait de disposer d'un lieu propre afin de mieux valoriser les artistes du quartier. Et faire découvrir celui qui fait des belles choses juste à nos côtés », poursuit Mohamed Labarre-Imazatène.

P.C.

■ **Le Danube Palace**, 10, rue de la Solidarité, XIX^e.
06-76-75-00-91, 01-53-19-70-16.
www.ledanubepalace.com

ET AUSSI...

Fabrication maison
Dans cet atelier graphique, les artistes travaillent avec les enfants du quartier Danube Solidarité. L'association vient ainsi de réaliser une reproduction de *Guernica* qui a été exposée aux États-Unis, au 104, et va peut-être partir à Madrid pour être mise en regard avec la véritable œuvre de Picasso.
■ 4, rue de la Solidarité, XIX^e.
01-48-03-52-28.

ACB
Une association dont le but est de valoriser les cultures berbères, de favoriser les échanges entre cultures et de lutter contre la discrimination.
■ 37 bis, rue des Maronites, XX^e.
01-43-58-23-25.
<http://acbpairs.org>

La ville des gens
Site culturel collaboratif, dont l'objectif est de mettre en avant les habitants, les initiatives et les richesses des quartiers du Nord-Est parisien.
■ 1, rue de la Solidarité, XIX^e. 01-77-35-80-88. www.des-gens.net

La Platrière de Belleville
Maria Clark crée des événements pour que toutes les formes d'art investissent l'espace public.
■ MDA, boîte 21, 20, rue Edouard-Pailleron, XIX^e.
06-18-01-07-63.
<http://yatoutavoir.over-blog.org>

— IL ÉTAIT UNE FOIS... —

19 octobre 2010

Semaine bleue "Une semaine dédiée aux seniors" avec la projection en salle des mariages de la Mairie du 19ème du documentaire réalisé par *Chantal Perrin* "Les Jardins de Paris et leur histoire". "La Semaine Bleue" est organisée par la Mairie du 19ème, en lien avec le conseil des Anciens et du PPE 19.



21 octobre 2010

Projection du film 'Vol au-dessus d'un nid de coucou' de Milos Forman dans le cadre du *Mois Extraordinaire du Handicap* organisé par la Mairie de Paris en lien avec les Mairies d'arrondissements et des associations. Débat animé par *Gemviève Lang* en charge du handicap et de l'égalité homme / femme, à la Mairie du 19ème.

MAIRIE DE PARIS 

PARIS SOLIDAIRE

LE MOIS

extra

PROGRAMME DU MOIS
EXTRA-ORDINAIRE
sur le handicap
octobre-novembre
2010

**pour mobiliser
et se mobiliser autour du HANDICAP**

Les associations et les mairies d'arrondissement
vous invitent à participer à de nombreux
événements et animations
en octobre/novembre

JACK NICHOLSON

**VOL AU-DESSUS
D'UN NID DE COUCOU**



RÉCOMPENSÉ PAR
5 OSCARS® DONT
MEILLEUR FILM



23 octobre 2010

Festival de la diversité organisé par la Mairie du 19ème en lien avec les associations, au programme : ateliers, peinture, débats, et expositions pour le Danube Palace d'une série de portraits d'indiens et d'indiennes "Visages et Paroles d'indiens" instantané d'un instant parlé.



25 octobre 2010

Célébrations des Indépendances Africaines avec la projection du film "Bamako" film de Abderrahmane Sissoko au 104 en lien avec la Mairie du 19ème.

Mairie du 19^e

**SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2010
DE 13H30 A 19H
AU CENTQUATRE / 104 RUE D'AUBERVILLIERS
OU 5 RUE CURIAL / METRO RIQUET**

**1960•2010
CINQUANTENAIRE DES
INDEPENDANCES AFRICAINES**

**CONCERT
CINEMA
DÉBATS
DANSE**

La Mairie du 19^e,
le Conseil des résidents
étrangers non
communautaires du 19^e
et le Comité de la
diversité du 19^e vous
invitent à une journée de
réflexion et de convivialité.

**ÉVÉNEMENT RÉALISÉ AVEC LE CONCOURS DU CENTQUATRE
ET L'ASSOCIATION TCHÉ TCHÉ BIAS**

**www.mairie19.paris.fr
Contact : 01 44 52 28 33**

**FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE
RENCONTRES PARIS CINEMA 2006
GRAND PRIX
DU PUBLIC**

bamako

UN FILM DE ABDERRAHMANE SISSOKO

inter

Du 06 au 10 décembre 2010

Exposition Photographique "Si le 19ème m'était conté..." Exposition sur l'implantation et la construction de la Mairie du 19ème, et portraits des différents Maires. Parallèlement exposition sur l'implantation du premier bureau de poste et de son centre de tri. Travail sur la géographie et la démographie de l'arrondissement à travers "La Poste", depuis 1860 : nombre de rues desservies, de facteurs, d'habitants...

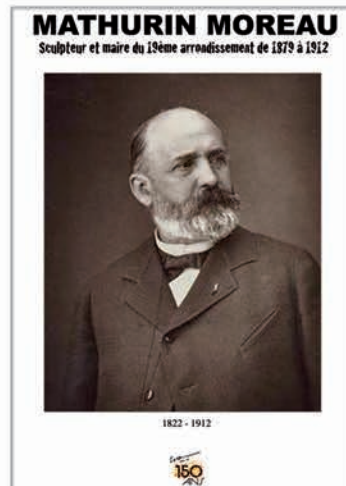


"SI LE 19ÈME M'ÉTAIT CONTÉ..."

1860 HISTOIRE DE LA MAIRIE DU XIX^E 2010



Gabriel DAVIOUD et Jules-Désiré BOURDAIS, Architectes de la Ville de Paris (source image, B.H.V.P)



Le 17, 21 et 22 décembre 2010

Projection dans le 91, à la Mairie de Wissous pour les fêtes de fin d'année avec trois projections "La Première étoile, L'âge de glace 3, Antartica prisonniers du froid", dans la salle des fêtes de la Mairie.



MAIRIE DE WISSOUS



SÉLECTION 2010

2010 Cycle Immigration / Intégration

Peuples du Monde

"C'est pas la Terre qui est à nous, mais c'est nous qui sommes à la Terre."

La saga des immigrés

Kebab Connection

Just a Kiss

Alimentation Générale

L'esquive

Sortie d'usine

Un Dessert pour Constance

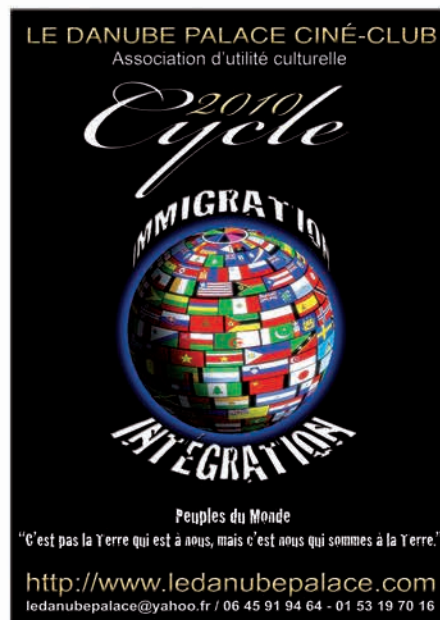
Secrets et mensonges

Indigènes

Inch'Allah Dimanche

La Graine et le Mulet

Dans la Vie



CONTACT

Mohamed Labarre - Imzatène

Tél : 06 45 91 94 64 / 01 53 19 70 16

Mail : ledanubepalace@yahoo.fr / Site : http://www.ledanubepalace.com

N° de Siret : 501 643 233 00015



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ASSOCIATIFS



SÉANCE DU VENDREDI 29 JANVIER 2010

LA SAGA DES IMMIGRÉS

De Édouard Mills - Affif & Anne Riegel, 2007



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 19h30

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 45

Tranche d'âge : 8 / 70



AVANT-PREMIÈRE

L'Association "La Déferlante" présente

La Petite Strada

Bienvenue dans l'univers très fellinien des saltimbanques de grand chemins guettés par l'oisiveté.. Fatigués par un long voyage et par une mauvaise représentation, les artistes d'une petite troupe ambulante se reposent dans une clairière. Espérant réchauffer le coeur abattu de leur directeur, ils inventent pour lui des numéros inédits... jusqu'à ce qu'une petite puce vienne agiter leur nuit ! Avec tendresse, humour et fragilité, une histoire contée par de jeunes enfants dont la spontanéité va vous émouvoir.



Partenaire avec



LA SAGA DES IMMIGRÉS

(1960 - 1990)

Documentaire

De Édouart Mills - Affif & Anne Riegel, 2007



France



Synopsis :

Comment le petit écran a-t-il traité le sujet brûlant de l'immigration au cours des années 60 à 90 ? Ce documentaire en deux volets (1960-1980 et 1980-1990) tente d'analyser l'évolution du rapport de la France avec ses immigrés via la télévision. Un travail de fond consacré aux variations du regard porté sur les travailleurs étrangers d'une époque à l'autre. Les réalisateurs se sont plongés dans nos archives télévisuelles et proposent de suivre l'évolution du regard cathodique sur l'immigration en France ; évolution restituant de ce qu'il convient d'appeler le « regard français sur les immigrés ». Une vraie saga, la saga des immigrés vue à la télé.

Le Réalisateur :

Edouard Mills-Affif : Docteur en histoire et communication, il est documentariste, spécialiste de l'immigration et des questions de société, et enseigne l'histoire de la télévision et les techniques audiovisuelles à l'université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne).



Édouart Mills - Affif

SÉANCE DU VENDREDI 26 FÉVRIER 2010

KEBAB CONNECTION

Réalisé par Anno SAUL, 2006, 90 min, Fiction.



Allemagne



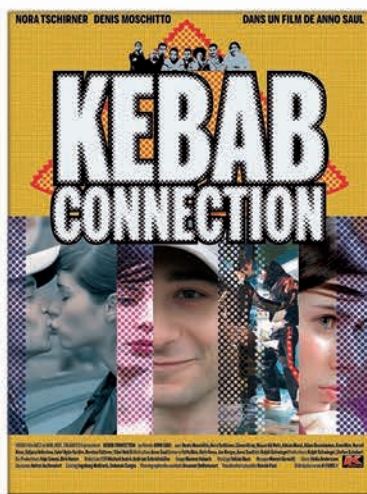
Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 27

Tranche d'âge : 25 / 65



AVANT-PREMIÈRE

20h00

Présentation du partenariat

“Plate-forme de distribution du courrier”
de la Poste du 19ème et le Danube Palace.

En présence de Murielle ARRONDEL Conseillère Clientèle

20h20

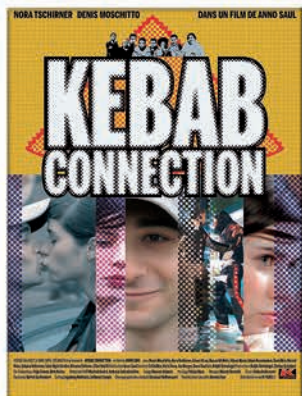
Les actualités françaises du 26 février 1943

KEBAB CONNECTION

Réalisé par Anno SAUL, 2006, 90 min, Fiction.



Allemagne



Synopsis :

Ibo, un Turc de Hambourg à la fois créatif et chaotique, adore Bruce Lee et voudrait entrer dans l'histoire comme le créateur du premier film de kung-fu allemand. Comme son ambition n'a d'égale que son manque d'expérience, il lui faut commencer petit.

Il tourne un spot publicitaire pour le snack à doner kebab de son oncle Ahmet avec lequel il veut en fait prouver son talent de réalisateur de films d'arts martiaux. Le spot n'a pas les faveurs de son oncle mais c'est un succès extraordinaire. Le fast-food du King of Kebab est pleine à craquer et Ibo est fêté comme un nouveau Steven Spielberg. A peine a-t-il remporté cette victoire qu'il apprend que sa jolie copine Titzi est enceinte...

Une comédie romantique et déjantée sur fond d'intégration sociale !

Le Réalisateur :

C'est en 1990 qu'Anno Saul entame sa carrière de cinéaste. Après seulement deux films, "Bons baisers du désert vert" et "Où est Fred", il accède à la reconnaissance internationale avec 'Kebab Connection'. Comédie centrée sur un jeune Allemand d'origine turque bien décidé à réaliser le premier film de kung-fu germanique, le film questionne l'intégration des étrangers en Allemagne. Le producteur et scénariste de 'Kebab Connection' n'est d'ailleurs autre que Fatih Akin, spécialiste des problématiques germano-turques. Après plusieurs productions télévisées, Anno Saul revient au cinéma en 2010 dans un tout autre registre. Avec 'The Door', voyage dans le temps et dans l'horreur, le réalisateur se fraie un nouveau chemin sur la scène mondiale et entame sa tournée au Festival du film fantastique de Gérardmer.

Anno SAUL



JUST A KISS

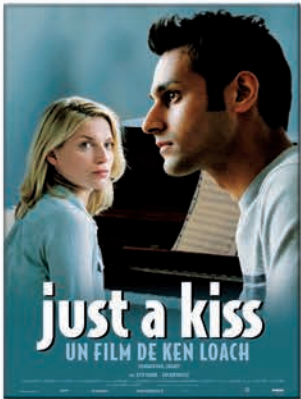
Réalisé par Ken LOACH, Grande Bretagne 2004, 103 min.



Grande-Bretagne



Ken LOACH



Synopsis :

DJ dans une discothèque de Glasgow, Casim Khan rêve de monter son propre club. Ses parents, Tariq et Sadia, d'origine pakistanaise et musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine. Casim, lui, a rencontré une jeune irlandaise, belle, battante et catholique. Loin d'être une simple histoire d'amour contrariée Just a Kiss traite surtout de l'identité : celle que se forge un individu mais aussi celle qui lui est imposée par sa famille ou sa communauté. C'est aussi une émouvante dénonciation de toute forme d'intégrisme.

Le Réalisateur :

Né en 1936 d'un père électricien en usine, Loach a suivi des études de droit au St Peter's College à Oxford. Là, il joue dans la troupe comique maintenant bien établie, la Oxford revue. Il commence à l'extérieur en tant qu'acteur dans le théâtre de Répertoire, mais au début des années 1960, il entre dans le monde de la télévision et est crédité comme réalisateur sur les premiers épisodes de la série Z Cars en 1962. Mais Loach marque son entrée dans le milieu au travers des docu-dramas, notamment Cathy Come Home (1966) qui a une forte influence sociale. Vers la fin des années 1960, il commence à diriger des films, et réalise Kes, l'histoire d'un garçon préoccupé et de sa crécerelle (une sorte de faucon), basée sur le roman de Barry Hines Une crécerelle pour un valet. Ce film aura un grand impact en Grande-Bretagne.

Les années 1970 et 80 sont moins réussies, avec des films souffrant d'une distribution faible, d'un certain manque d'intérêt et de la censure politique. Son film The "Save the Children" Fund Film est une commande de la fondation Save the Children, qui l'a tellement détesté qu'elle a essayé de faire détruire le négatif. Il est également sollicité par Channel 4 pour faire "A Question of Leadership", un documentaire sur le mouvement syndical. Cependant, le programme n'est pas diffusé par Channel 4, Loach déclare que c'est pour des raisons politiques.

Les années 1990 voient le retour de Loach, avec une série de films populaires acclamés par la critique. Pendant cette période, il reçoit trois fois des prix au festival du film de Cannes. Il gagne le prix du Jury en 1993 avec son film Raining Stones.

En décembre 2003, il reçoit un doctorat honoraire de lettres de l'Université de Birmingham (Royaume-Uni).

En novembre 2004, il est élu au conseil national du parti d'extrême gauche RESPECT. L'université d'Oxford lui attribue un titre honorifique de « docteur de loi civile » en juin 2005.

Le 28 mai 2006, Loach gagne la Palme d'Or au festival de Cannes pour son film Le vent se lève, une vision controversée de la guerre irlandaise d'indépendance et de la guerre civile irlandaise qui suivit durant les années 1920. Le film est fortement critiqué par une partie des médias britanniques pour sa représentation des forces britanniques en occupation en Irlande. Certaines de ces critiques ont été faites par des commentateurs qui n'avaient pas vu le film. Ken Loach vit avec sa famille à Bath en Angleterre où il est supporter et actionnaire du club local de football. Il soutient le « non » lors du référendum portant sur la Constitution de l'Europe en France et, en mars 2007, il apporte son soutien à Olivier Besancenot pour la campagne présidentielle française, après avoir soutenu Arlette Laguiller à la présidentielle de 1995.

Il est membre du comité de parrainage du Tribunal Russell sur la Palestine dont les travaux ont commencé le 4 mars 2009.

SÉANCE DU VENDREDI 26 MARS 2010

JUST A KISS

Réalisé par Ken LOACH, Grande Bretagne 2004, 103 min.



Grande-Bretagne



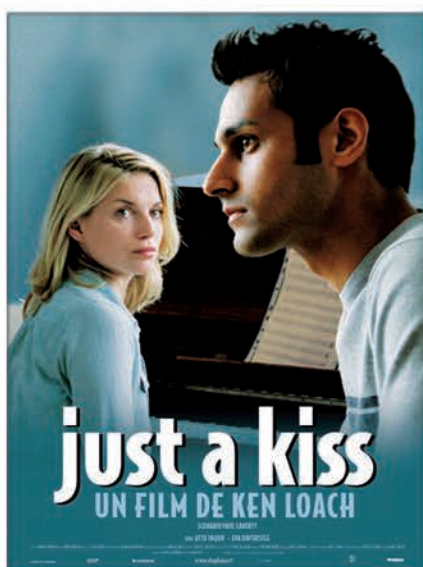
Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 32

Tranche d'âge : 16 / 60



AVANT-PREMIÈRE

20h00

Les actualités françaises du 26 février 1943

ALIMENTATION GÉNÉRALE

Réalisé par Chantal Briet, France 2005, Documentaire, 84 mn.



France



Synopsis :

Pendant 4 ans, Chantal Briet a installé sa caméra à l'épicerie de la Source... À la cité de la Source à Epinay-sur-Seine, dans un centre commercial vétuste menacé de destruction, l'épicerie d'Ali reste l'unique lieu d'échange, un refuge où peuvent se retrouver les habitants du quartier. Ce film documentaire nous plonge avec bonheur dans le quotidien d'une petite épicerie, véritable oasis de vie. Les clients se succèdent sous l'œil beinveillant d'Ali, l'épicier charismatique, chanteur à ses heures... Cette chronique émouvante et souvent drôle met en valeur l'importance d'un tel lieu : un petit commerce de quartier où jaillissent encore, malgré les difficultés, la chaleur humaine, le rire, la convivialité...

La Réalisatrice :

Après une licence de Lettres Modernes, elle suit une formation à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Elle co-réalise son premier film, INCH'ALLAH en 1987 avec J.P. Lenoir. Ce court métrage de 24 mn remporte, entre autres, le Prix du Jury au Festival de Lille, ainsi que le prix à la qualité du CNC. Entre 1988 et 2002, elle réalise une dizaine de films (court métrages et documentaires) dont UN ENFANT TOUT DE SUITE, (documentaire, 52 min), portrait de trois mères adolescentes, et PRINTEMPS À LA SOURCE, chronique d'une petite épicerie à Epinay-sur-Seine, sélectionné au Festival du Réel et mention spéciale « Traces de Vie » en 2002.

ALIMENTATION GÉNÉRALE est son premier long métrage.



Chantal Briet

SÉANCE DU VENDREDI 30 AVRIL 2010

ALIMENTATION GÉNÉRALE

Réalisé par Chantal Briet, France 2005, Documentaire, 84 mn.



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 30

Tranche d'âge : 30 / 65

AVANT-PREMIÈRE

20h00

Les actualités françaises du 30 avril 1943

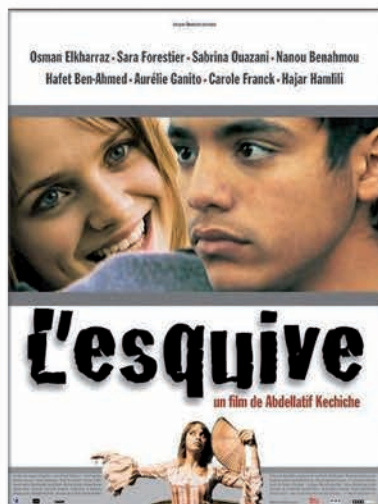


L'ESQUIVE

Réalisé par Abdellatif Kechiche, France 2004, Fiction, 120 mn.



France



Synopsis :

Une cité HLM en banlieue parisienne. Krimo découvre l'amour et tente de déclarer sa flamme grâce à une répétition d'un spectacle de classe : « Le jeu de l'amour et du hasard » ! Trouvera-t-il les mots pour le dire avant que la rumeur, les jalousies et les inimitiés ne se mêlent de la partie ? Avec la remarquable Sarah Forestier.

Le Réalisateur :

Originaire de Tunis, Abdellatif Kechiche est avant tout un acteur qui se tourne vers la réalisation au cours de l'année 2001 avec *La faute à Voltaire*. Abdellatif Kechiche débarque à Nice à l'âge de 6 ans. Après avoir pris des cours de comédie au Conservatoire d'Antibes, il apparaît pour la 1ère fois dans *Le thé à la menthe* de Abdelkrim Bahloul en 1985. Il y joue le rôle d'Hamou qui a quitté son Algérie natale pour faire fortune à Paris, mais le rêve ne tourne pas comme il l'avait envisagé dans le quartier de Barbès. On le retrouve 2 ans plus tard dans *Les Innocents* d'André Téchiné où il donne la réplique à Jean-Claude Brialy. Le film suivant en 1992, *Bezness*, confirme son talent avec un Prix d'interprétation à Namur. C'est alors qu'il décide de passer à la réalisation. Son 1er long-métrage est une vraie révélation. *La faute à Voltaire* décrit le quotidien difficile d'un sans-papiers et ses rencontres amoureuses. Aure Atika et Sami Bouajila font partie du casting. En 2003, nouvel opus et nouveau succès pour le réalisateur. *L'Esquive* met en scène des adolescents lycéens de banlieue répétant une pièce de Marivaux. 4 Césars récompensent le talent de Kechiche et de ses acteurs. *La Graine et le Mulet* en 2007 est une fois encore une petite révélation. La Mostra de Venise lui attribue un Prix spécial du jury et met à l'honneur la comédienne Hafsia Herzi avec le prix de la révélation.

Abdellatif Kechiche



SÉANCE DU VENDREDI 28 MAI 2010

L'ESQUIVE

Réalisé par Abdellatif Kechiche, France 2004, Fiction, 120 mn.



France



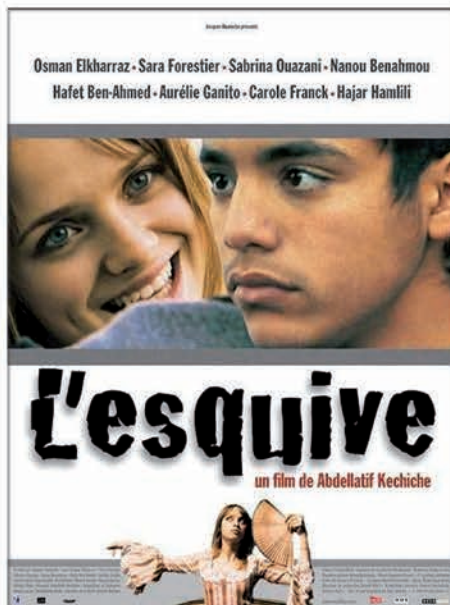
Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 36

Tranche d'âge : 10 / 70



AVANT-PREMIÈRE

Court-Métrage

“CARCASSE”



Un film de Ismaël El Iraki Maroc, Langues français, 2007, 13 mn

Synopsis

Le Sahara dans un futur proche. Pour avoir une chance d'être embauchés à l'usine, les ouvriers se font remplacer les bras par des outils de chantier. Lourdemment endetté par l'achat de ces prothèses, Ilias finit par commettre un acte désespéré qui aura de lourdes conséquences.

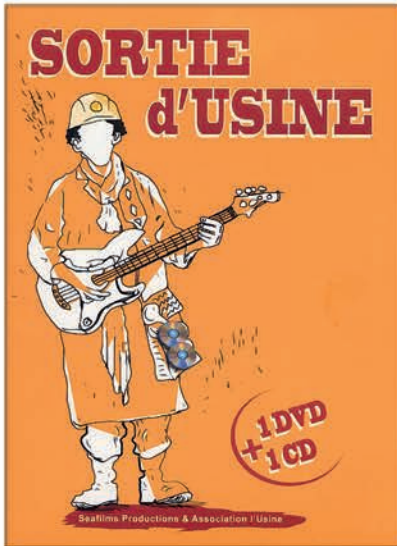


SORTIE D'USINE

Réalisé par Samia CHALA et Sid Ahmed SEMIANE, France, français, 2007, 52 min.VF, Documentaire.



France



Synopsis :

L'association L'Usine a été créée en 1998. Un collectif d'artistes maghrébins et français décide de se regrouper pour louer une ancienne usine située à Arcueil afin d'en faire un lieu de rencontres, d'expérimentation et de création artistique. Louzine est un haut lieu de tolérance sonore. La musique gnawa joue avec le rock et le blues, le chaâbi (musique traditionnelle algéroise) tutoie le jazz, la musique kabyle danse avec les sonorités celtiques. Ici des groupes tels que l'Orchestre National de Barbès, Zerda, Thalweg, Gaâda, Cheikh Sidi Bémol, se construisent dans une mixité féconde où se mêlent joyeusement les binious bretons et les qarqabous maghrébins et où les improvisations libres côtoient les refrains traditionnels et immuables. Les chansons en arabe, en kabyle, en français ou en anglais, souvent pleine d'humour racontent le bled, l'amour, l'espoir, le quotidien, la vie. Creuset d'une production indépendante et exigeante, où s'inventent de nouvelles sonorités qui ont acquis une audience internationale,

La Réalisatrice :

Samia CHALA est née en 1964, à Alger.

Après des études d'ingénieur, elle quitte l'Algérie en pleine guerre civile et arrive en France en 1994. Elle est d'abord assistante de production, puis journaliste enquêtrice sur de nombreuses productions documentaires. Samia Chala réalise depuis sept ans ses propres films. Ces documentaires sont axés sur l'Algérie, les femmes, l'exil et plus généralement des phénomènes de migration du Sud vers le Nord. De 1995 à aujourd'hui, elle a réalisé de nombreux documentaires et courts métrages. Elle travaille aussi comme journaliste et comme auteur pour la série Algérie(s), pour la Nhk et pour Channel 4.

Samia CHALA



SÉANCE DU VENDREDI 18 JUIN 2010

SORTIE D'USINE

Réalisé par Samia CHALA et Sid Ahmed SEMIANE, France, français, 2007, 52 min.VF, Documentaire.



France



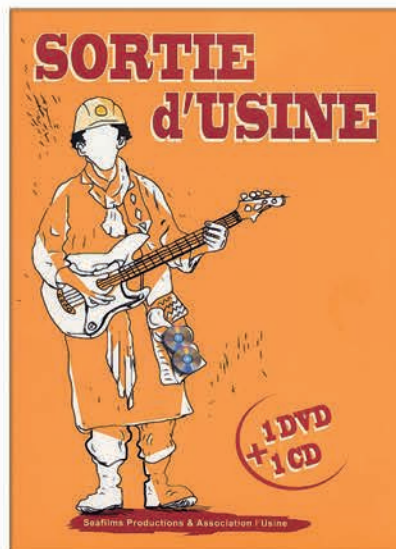
Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 25

Tranche d'âge : 8 / 65



AVANT-PREMIÈRE

Court-Métrage

«Harash»

FICTION DE ISMAËL EL MOUALA EL IRAKI, ARABE ET FRANÇAIS 25' MN, 2008



Synopsis

Casablanca. Arnaques, islamistes et football. Lwiyen accumule les combines et doit de l'argent à Omar, un flic corrompu. Assad, son ami d'enfance, est un ivrogne nihiliste qui rêve de revoir son Sahara natal. Ils ne valent pas grand chose, mais ici ils sont loin d'être les pires. Leur amitié survivra-t-elle à Casa ?

Prix Attention Talent Fnac et Mention spéciale du Jury au Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2009 Sélectionné aux estivals de Filmets (Barcelone), du film Panafrica International (Montréal, Québec) et Paris Cinéma.

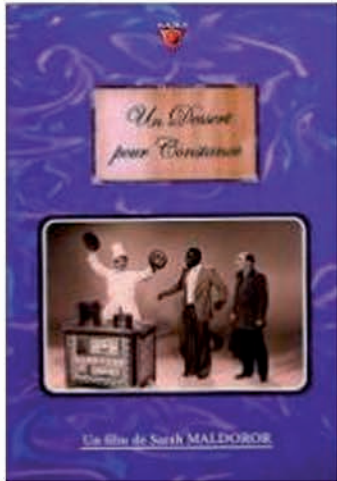


UN DESSERT POUR CONSTANCE

Réalisé par Sarah MALDOROR, France, français, 1979, 61, mn, VF, Fiction.



France



Synopsis :

Un bijou du cinéma de l'émigration. ENFIN en DVD !!!! Paris des années 70. Bokolo et Mamadou, balayeurs de la ville de Paris, cherchent un moyen pour payer le retour au pays d'un de leur camarade malade. Ils découvrent un jour dans les poubelles un vieux livre de recettes de cuisine. Leur vient alors l'idée de participer à un jeu télévisé qui consiste à décliner avec précision les ingrédients des meilleurs plats de la cuisine française. Ils apprennent par coeur les recettes des sauces, entremets et desserts... Sarah Maldoror s'attache avec humour sur les conditions de vie des immigrés balayeurs de rue. Des acteurs de renom : Sijiri BAKABA, Cheik DOUKOURE, Jean BOUISE, Bernard HALLER...

La Réalisatrice :

Née en 1938 à Candou (France).

Membre fondatrice de la troupe de théâtre Les Griots, avec Toto Bissainthe, Ababacar Samb, Bassori Timité et d'autres comédiens noirs. Cette réalisatrice guadeloupéenne est surtout connue par les films qu'elle a réalisés en Afrique: Sambizanga (1972) primé à Carthage. Ses films illustrent les luttes de libération en Afrique depuis 1971. Elle fait ses études de cinéma au VGIK à Moscou, elle y fait la connaissance de Osmane Sembene. Son premier documentaire Monagambé (1969) sur les tortures en Algérie lui fit remporter plusieurs prix. Aux Antilles, elle a su s'approcher par la poésie d'Aimé Césaire dont elle a fait également le portrait dans Aimé Césaire, le masque des mots. Epouse du poète angolais Mario de Andrade qui fut leader historique du mouvement de Libération de l'Angola, elle a toujours filmé avec le regard de militante de nombreuses oeuvres.

Elle joue en 2005 dans Voisins, voisines de Malik Chibane.

Sarah MALDOROR



SÉANCE DU VENDREDI 23 JUILLET 2010

UN DESSERT POUR CONSTANCE

Réalisé par Sarah MALDOROR, France, français, 1979, 61, mn, VF, Fiction.



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 15

Tranche d'âge : 25 / 60



SECRETS ET MENSONGES

Réalisé par Mike Leigh, Grande Bretagne, Anglais, Français, st Français, 1996, 136, mn, VF, Fiction.



Grande Bretagne



Synopsis :

À la suite du décès de sa mère adoptive, Hortense, une jeune femme noire de 27 ans, décide de rechercher sa vraie mère. Elle est bouleversée lorsqu'elle découvre que sa mère, Cynthia, est blanche et que celle-ci a une fille de vingt ans. Malgré la panique qui s'empare de Cynthia lorsqu'elle entend cette enfant oubliée depuis longtemps et malgré tout ce qui les sépare, une relation de confiance s'instaure peu à peu entre elles.

Le Réalisateur

Mike Leigh est un metteur en scène de théâtre et réalisateur anglais né le 20 février 1943, dans la banlieue de Manchester. D'abord auteur et metteur en scène de théâtre, il réalise son premier film en 1971 en adaptant une de ses pièces Bleak moments : le film obtient le grand prix du meilleur film aux festivals de Locarno et de Chicago mais est boudé par le public. Mike Leigh revient alors au théâtre et parallèlement tourne de nombreux téléfilms. Il effectue un retour au cinéma en 1988 avec High Hopes, produit par la télévision. Il obtient sa première reconnaissance publique en 1993 avec Naked qui se voit attribuer les Prix de la mise en scène et d'interprétation masculine pour David Thewlis au Festival de Cannes. Suit Secrets et mensonges (1996) qui gagne la Palme d'or et vaut à Brenda Blethyn le Prix d'interprétation féminine. En 2004, c'est à Venise qu'il connaît la consécration en remportant le Lion d'or pour Vera Drake, portrait d'une faiseuse d'ange londonienne des années 1950 interprétée par Imelda Staunton récompensée de son côté par la Coupe Volpi de la meilleure actrice. Entre humour et gravité, le cinéma de Mike Leigh s'attache à mettre en scène les drames intimes de personnes ordinaires, généralement issues de milieux sociaux défavorisés. De fait, le cinéaste s'ancre dans la tradition britannique du Free cinema dans la manière d'explorer le quotidien sans fard de la classe ouvrière ou de gens simples. Avec son compatriote Ken Loach et les frères Dardenne, il est considéré comme l'un de ceux qui a renouvelé, sur le plan thématique, narratif et esthétique, le cinéma social européen dans les années 1990.



Mike Leigh

SÉANCE DU VENDREDI 27 AOÛT 2010

SECRETS ET MENSONGES

Réalisé par Mike Leigh, Grande Bretagne, Anglais, Français, st Français, 1996, 136, mn, VF, Fiction.



Grande Bretagne



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 12

Tranche d'âge : 8 / 65



INDIGÈNE

Réalisé par Rachid Bouchareb, France français, 2006, 120 min, VF, Fiction.



France



Synopsis :

Ils n'avaient encore jamais foulé le sol français, mais parce que c'est la guerre, Saïd, Abdelkader, Messaoud et Yassir vont s'engager comme 130 000 autres « Indigènes » dans l'armée française pour libérer « la mère patrie » de l'ennemi nazi. Ces héros que l'histoire a oubliés vaincront en Italie, en Provence, et dans les Vosges, avant de se retrouver seuls à défendre un village alsacien contre un bataillon allemand.

Festival de Cannes : Prix d'interprétation masculine.

Le Réalisateur :

D'origine algérienne, né à Paris, il commence sa carrière comme assistant de mise en scène à la télévision, de 1977 à 1984. Durant cette période, il réalise quelques courts métrages.

Rachid Bouchareb réalise son premier long métrage en 1984. En 1989, il démarre une carrière de producteur de cinéma en s'associant à Jean Bréhat pour créer la maison de production 3B. Ainsi il produira plusieurs films, notamment La Vie de Jésus (1997), L'Humanité (1999), Flandres (2006), des films de Bruno Dumont qui sont récompensés au Festival de Cannes¹.

Rachid Bouchareb réalise ensuite plusieurs long-métrages. Il est à plusieurs reprises nommé pour ses films. En 1995, Poussières de Vie est nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger. En 2001, Little Senegal est nommé pour l'Ours d'or de Berlin et reçoit le Prix du meilleur long métrage au 11^e Festival du cinéma africain de Milan. Mais le plus grand succès fut celui d'Indigènes en 2006 qui fut nommé pour la Palme d'or et reçu le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes. Rachid Bouchareb reçoit le Prix Henri-Jeanson, décerné par la SACD, pour l'ensemble de son œuvre en 2006. En février 2009, son film London River reçoit une distinction à la Berlinale (Festival de Berlin, 05-15 février 2009). L'acteur Sotigui Kouyaté y reçoit l'Ours d'argent du meilleur acteur. Rachid Bouchareb est aussi scénariste. Il a notamment écrit les scénarios de tous ses longs métrages. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur¹. Il est également membre du conseil d'administration de La fémis.

Filmographie : 1985 - Bâton Rouge, 1991 - Cheb, 1994 - Poussières de vies, 2001 - Little Senegal, 2006 - Indigènes, 2009 - London River, 2010 - Hors-la-loi.

Courts - Métrages : 2004 - Le vilain petit poussin, 2005 - L'ami y'a bon, 2007 - Djebel, 2009 - Houme - Vivre Ensemble.

Rachid Bouchareb



SÉANCE DU VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2010

INDIGÈNE

Réalisé par Rachid Bouchareb, France français, 2006, 120 min, VF, Fiction.



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 42

Tranche d'âge : 25 / 60

AVANT-PREMIÈRE

Court-Métrage

"CHUTE LIBRE"

Synopsis

"Chute Libre" évoque à travers la chute d'une goutte d'eau la mémoire des rues dans la ville. C'est un film d'animation, où les images ont été travaillées, pour restituer ce qu'est la vie dans une ville qui subit la guerre, souffre, se bat contre l'injustice et sait aussi aimer les joies simples. La citation empruntée à Tolstoï "Guerre et Paix " donne une référence toujours actuelle sur la permanence du combat pour le mieux - vivre.

Le réalisateur, Jaques ABINUN est un plasticien qui vit et travaille dans le XIXème.

Il a une formation de peintre (présent dans les collections de Beaubourg)

de graveur avec des ouvrages de bibliophilie présent à la "Réserve des Livres Rares" à la B.N.F.

Il a collaboré en tant que scénographe à des réalisations théâtrales (Topor au Rond - Point / Boris Vian au Lucernaire)...

Là c'est un second court - métrage avec une équipe comprenant, un musicien qui vit et travaille dans le XIXème : Jacques LABARRIERE. Une chanteuse qui vit et travaille dans le XXème :

Cristine COMBE. Deux collaborateurs pour la technique qui vivent dans le XIème :

Yannik MINES-NOËL & André DELPIERRE. Ces détails biographiques et la situation géographique de chacun dans l'Est de Paris contribuent à éclairer

"Chute Libre"

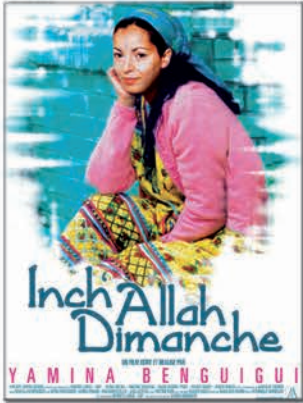


INCH' ALLAH DIMANCHE

Réalisé par Yamina Benguigui, Franco - Algérien, français, 2001, 2h27, fiction



France



Synopsis :

En 1974, à l'époque du regroupement familial, Zouina, une belle maghrébine d'une trentaine d'années, arrive de son Algérie natale avec ses trois enfants pour s'installer à Saint-Quentin, en Picardie, sous l'étroite surveillance de sa belle-mère Aïcha. Elle vient rejoindre Ahmed, son mari, dont elle vit séparée depuis dix ans et qu'elle considère presque comme un inconnu. Celui-ci est ouvrier spécialisé dans une usine textile. Zouina partage sa cour avec un couple de retraités. L'arrivée de cette famille est une véritable catastrophe pour Monsieur et Madame Donze et les hostilités ne tardent pas à se déclarer.

La Réalisatrice:

Débutant comme assistante du réalisateur Jean-Daniel Pollet, le cinéma de Yamina Benguigui se distingue par des sujets consacrés à la mémoire et à la question de l'immigration. L'immigration maghrébine et l'identité musulmane notamment, sont les thèmes principaux de toute son oeuvre. Son film de chevet : 'America, America' d'Elia Kazan, qui s'interroge sur la place des minorités. L'élément déclencheur de sa vie de réalisatrice : la remise de la Palme d'or à Cannes en 1975 pour le film 'Chroniques des années de braise' de l'Algérien Mohamed Hamina. A l'époque du 'touche pas à mon pote', Yamina signe 'Bâton rouge', où se dessine déjà la question des Beurs. Elle réalise également pour la télévision française 'Femmes d'Islam' et 'La Maison de Kate, un lieu d'espoir'. Mais c'est avec 'Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin' qu'elle obtient la reconnaissance des critiques et du public. Cette réflexion sur la mémoire et l'exil des immigrés d'Afrique du Nord reçoit en effet un accueil plus que favorable. Elle réalise ensuite plusieurs petits films et documentaires comme 'Pimprenelle', 'Le Jardin parfumé', 'Pas d'histoire ! Regards sur le racisme au quotidien'. Avec son premier long métrage, 'Inch'allah dimanche', Yamina Benguigui revient à ses sujets de prédilection mais cette fois-ci à travers la fiction : l'histoire d'une femme algérienne qui rejoint sa famille en Picardie. Diffusée à Florence lors d'un festival dédié au cinéma au féminin, Yamina a reçu le prix de la Paix.

Yamina Benguigui



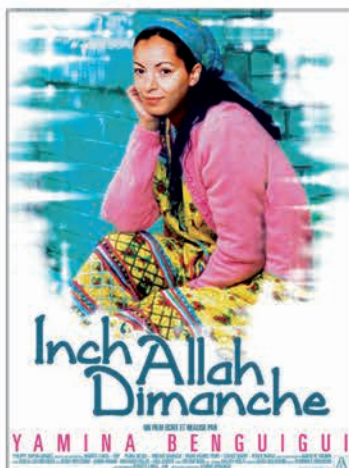
SÉANCE DU VENDREDI 22 OCTOBRE 2010

INCH'ALLAH DIMANCHE

Réalisé par Yamina Benguigui, Franco - Algerien, français, 2001, 2h27, fiction



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 70

AVANT-PREMIÈRE

Le Festival « Itinéraire Crimée » fait escale dans les locaux de J2P.

« Itinéraire Crimée »

est un festival artistique et citoyen itinérant, organisé par l'association
Vagabond Vibes dans le 19ème arrondissement.

Dans le cadre de ce festival et en partenariat avec le GRDR, Le Danube Palace Ciné-Club,
Vagabond Vibes, Fédé Coumba et J2P.



ITINERAIRE CRIMÉE À J2P
Festival Artistique et Citoyen
VENDREDI 22 OCTOBRE 2010
A PARTIR DE 19H
17, rue Petit 75019 Paris, Métro Laumière

19h / PROJECTIONS
L'oubli d'Algerie
Rue Petit & Tu le crois Belle avec les cheveux
19h30 / DÉBAT
Education & parentalité
Avec le GRDR

20h30 - CONCERT / BUFFET
Cheik Sissoko & Abou Diarra

21h
PROJECTION
Avec Le Danube Palace
Inch'Allah Dimanche

Informations : 01.42.00.71.82
Partenaires Associatifs



LA GRAINE ET LE MULET

Réalisé par Abdelatif KECHICHE, France, français, 2008, 2h27, fiction



France



Synopsis :

La soixantaine fatiguée, Monsieur Beiji est licencié du chantier naval sur lequel il travaille depuis des années. Père de famille divorcé, il traverse une période délicate de sa vie où tout contribue à lui faire éprouver un sentiment d'échec. Son rêve pour l'avenir : créer sa propre affaire, un restaurant... Sa belle-fille, une jeune femme audacieuse qui n'a pas froid aux yeux, se fait complice de son projet.

Le Réalisateur :

Originaire de Tunisie, Abdelattif Kechiche est d'abord un acteur découvert par André Téchiné. Il se tourne vers la réalisation au cours de l'année 2001 avec *La faute à Voltaire*. Depuis, il collectionne les prix nationaux avec des films au ton très original comme *L'Esquive* (2003) et *La Graine et le mulet* (2007). Né à Tunis, Abdelatif Kechiche débarque à Nice à l'âge de 6 ans. Après avoir pris des cours de comédie au Conservatoire d'Antibes, il apparaît pour la première fois dans *Le thé à la menthe* de Abdelkrim Bahloul en 1985. Il y joue le rôle d'Hamou qui a quitté son Algérie natale pour faire fortune à Paris, mais le rêve ne tourne pas comme il l'avait envisagé dans le quartier de Barbès. On le retrouve 2 ans plus tard dans *Les Innocents* d'André Téchiné où il donne la réplique à Jean-Claude Brialy. Le film suivant en 1992, *Bezness*, confirme son talent avec un Prix d'interprétation à Namur. C'est alors qu'il décide de passer à la réalisation. Son premier long est une vraie révélation : *La faute à Voltaire* décrit le quotidien difficile d'un sans-papiers et ses rencontres amoureuses sur un ton doux-amer qui séduit la critique. En 2003, nouvel opus et nouveau succès pour Kechiche. *L'Esquive* met en scène des adolescents, lycéens de banlieue parisienne, en pleine répétition d'une pièce de Marivaux. Ludique, profond, inventif et en improvisation permanente, le film est récompensé de 4 Césars dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Même cause et mêmes effets quatre ans plus tard avec *La Graine et le mulet*. Présenté en automne à "La Mostra de Venise" le film conquiert le cœur des critiques et y obtient un Prix spécial du jury. Sorti en plein hiver, ce troisième long-métrage ne met pas longtemps à rafler la mise puisqu'il est sacré quelques semaines plus tard, toujours aux Césars, avec là encore, le prix du meilleur film et du meilleur réalisateur. Tout le monde attend donc Kechiche au tournant. Et c'est avec un drame historique ample et ambitieux autour du colonialisme et de la fameuse Vénus Hottentote qu'il revient en 2010 : *Vénus noire*.

Abdellatif Kechiche



Partenaire avec



SÉANCE DU VENDREDI 26 NOVEMBRE 2010

LA GRAINE ET LE MULET

Réalisé par Abdelatif KECHICHE, France, français, 2008, 2h27, fiction



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 30

Tranche d'âge : 18 / 70



DANS LA VIE

Réalisé par Philippe FAUCON, France, français, 2008, 70 min, VF, Fiction



France



Synopsis :

Esther, une femme âgée de confession juive, a besoin d'une assistance permanente. Mais elle use ses gardes-malades, du fait de sa mauvaise humeur, et la dernière en date vient de démissionner. Elie, le fils d'Esther, ne sait plus quoi faire. Sélima, l'infirmière de jour, propose les services de sa mère, Halima, musulmane pratiquante. Contre toute attente, une vraie complicité se crée entre les deux femmes. Halima sait se faire apprécier et respecter. Pleine d'énergie, elle redonne à Esther le goût de vivre.

Le Réalisateur

Né à Oujda au Maroc en 1958, Philippe Faucon a fait des études à l'Université d'Aix-en-Provence, région où il vit encore et qui a servi de toile de fond à plusieurs de ses films. Il a écrit ou co-écrit tous les films qu'il a réalisés. Il obtient en 1990, pour son premier film "L'Amour" (1990) le Prix Perspective du cinéma français au Festival de Cannes. En 1991, il tourne pour ARTE "Sabine" (1992) d'après un récit d'Agnès L'Herbier, qui aura une sortie en salles après sa diffusion TV. 1994 est l'année de "Muriel fait le désespoir de ses parents" (1995) toujours sur ARTE. En 1996, il réalise pour France 2, Mes 17 ans (2001) qui obtient un succès critique et d'audience important. Dans la série de courts métrages L'@mour est à réinventer (1996), il réalise Tout n'est pas en noir. Il tourne ensuite Les Etrangers sur la guerre en Yougoslavie, coproduit et diffusé par ARTE.

En 1999, il réalise Samia (2000) son second film pour le cinéma, en sélection officielle au Festival de Venise 2000 "Cinéma du présent". Philippe Faucon qui s'est imposé comme l'un des auteurs les plus remarquables de sa génération, a réalisé "Grégoire peut mieux faire", pour Arte. En 2005, La Trahison (2005) son troisième film pour le cinéma, tourné entièrement en Algérie, est unanimement salué par la critique. Philippe Faucon s'est imposé comme l'un des auteurs les plus remarquables de sa génération. Il vient de terminer Dans la vie (2007) dont il a également été le producteur, avec Yasmina Nini-Faucon. Il achève également pour Arte une série de fiction avec archives sur les années 1967-1979.

Philippe Faucon



SÉANCE DU VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2010

DANS LA VIE

Réalisé par Philippe FAUCON, France, français, 2008, 70 min, VF, Fiction



France



Lieu : Centre Social J2P

Horaire : 20h 00

Nombre de places assises : 50

Nombre de spectateurs : 25

Tranche d'âge : 25 / 65

