

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

# MALICK SIDIBÉ

20 octobre 2017 >  
25 février 2018

MALI  
TWIST



GUIDE  
JEUNE  
PUBLIC

GRANDE SALLE

# STUDIO MALICK

REZ-DE-CHAUSSÉE



**“JE TRAVAILLERAI TOUJOURS, ÇA DONNE UN SENS À LA VIE ET LA PROLONGE.”**

Malick Sidibé est né en 1935 dans le village de Soloba, au Mali, au sein d'une famille d'éleveurs et de cultivateurs peuls<sup>1</sup>. Petit, il dessine beaucoup, dehors sur les murs et dans sa chambre, où ses amis viennent nombreux pour lui demander un portrait. Grâce à ce talent, son père le choisit entre ses fils pour aller à « l'École des Blancs<sup>2</sup> ». Il entre ensuite à l'école des Beaux-Arts de Bamako puis commence à travailler pour le photographe qu'on surnomme alors « Gégé la Pellicule ». En dessinant les décors de son studio, il prend goût à la photographie et devient son apprenti.

Il s'exerce avec des reportages dans son village et des portraits de sa famille, avant d'ouvrir son propre studio en 1960 : une petite pièce pour les séances de pose, un mini-laboratoire pour tirer ses photographies et sur ses étagères, de nombreux appareils photo. Reconnu aujourd'hui dans le monde entier, Malick Sidibé a participé à de nombreuses expositions mais son succès ne l'a jamais éloigné du studio : on venait le voir de toute la région pour faire réparer son appareil !

Son travail a inspiré de nombreux artistes. Découvre les peintures hautes en couleurs du peintre congolais JP Mika ou la sculpture de Rolleiflex<sup>3</sup> de Paa Joe, trois œuvres réalisées spécialement pour l'exposition.



**1:** Les Peuls sont un peuple d'Afrique.

**2:** De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1960, le Mali était une colonie française. À la maison, Malick Sidibé parlait le bambara, à l'école il apprit le français.

**3:** Petit et léger, le Rolleiflex était l'appareil préféré de Malick Sidibé. Un tour de manivelle suffit à faire avancer la pellicule et à armer l'obturateur (petite fenêtre mécanique qui laisse entrer la lumière lors de la prise de vue). Son objectif de visée permet aussi de cadrer sans avoir l'œil collé au viseur, grâce à une petite vitre pliée sous un capuchon : pratique pour les reportages !



## PRENDS LA POSE

Pour se faire tirer le portrait à Bamako, direction Studio Malick. Sur le trottoir, quelle animation ! On discute, on rit, on joue aux cartes ou aux dames, on organise même des tournois de foot pendant que les curieux se pressent en vitrine. Jusqu'à minuit, cette petite boutique à la grande enseigne éclairée au néon attire tant de monde qu'il faut demander aux passants de s'écarter pour laisser entrer les clients. Ils viennent dans leur plus belle tenue, parfois même avec un décor ou des objets pour montrer leur univers ou leurs goûts.

**ESSAIE DIFFÉRENTS ACCESSOIRES ET FAIS-TOI PRENDRE EN PHOTO !**



PETITE SALLE

# LES SOIRÉES BAMAKO

REZ-DE-CHAUSSÉE

Malick Sidibé était l'un des plus importants photographes des fêtes de Bamako. As-tu vu, dans les vitrines au centre de la salle, les belles invitations que les organisateurs lui adressaient ?



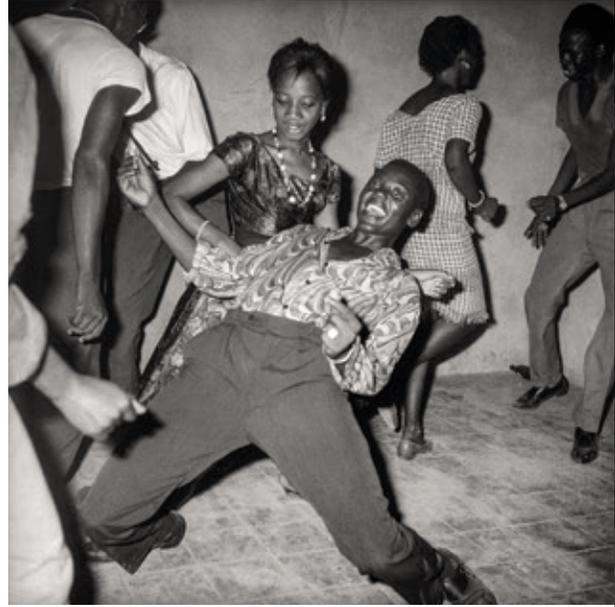
On se le disputait en le priant de venir ! Le recevoir était un honneur pour les jeunes qui l'admiraient beaucoup. À minuit, Malick Sidibé partait à bicyclette et roulait de clubs en clubs jusqu'au petit matin.

**“JE SIGNALAIS MON ARRIVÉE AVEC UN COUP DE FLASH ET LA FÊTE POUVAIT COMMENCER.”**

C'était l'ambiance assurée !

Timide, il ne dansait pas mais observait les jeunes depuis sa table réservée ou tournait autour des danseurs en les encourageant pour capter leurs meilleures poses.

Après chaque soirée, Malick Sidibé collait et numérotait tous ses petits tirages sur des chemises cartonnées qu'il affichait en vitrine de son studio. Des mosaïques festives qui faisaient la fierté de ceux qui s'y reconnaissaient ! Dès le lendemain, on venait lui commander ces souvenirs en plus grand format.



## MALI TWIST

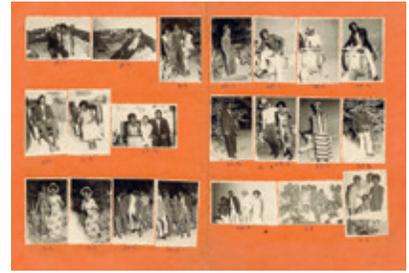
Parmi les musiques traditionnelles du Mali, le morceau *Mali Twist* du chanteur Boubacar Traoré a donné son titre à l'exposition : c'était le tube préféré des jeunes bamakois, il passait chaque dimanche sur Radio Mali.

AS-TU ÉCOUTÉ LA BANDE-SON DE LA GRANDE SALLE ?

## CLICHÉ STAR

Certaines des photographies de Malick Sidibé sont devenues des icônes ! L'une des plus célèbres est *La Nuit de Noël* où l'on voit un frère et une sœur danser.

VISIBLE EN GRAND FORMAT, SAURAS-TU ÉGALEMENT LA RETROUVER DANS LES POCHETTES ?



# JEUX

## LA MÊLÉE DES CLUBS

Les noms des clubs étaient empruntés aux groupes de musique préférés des jeunes bamakois comme *Les Beatles* ou *Les chats sauvages* ou inventés comme *Le club des barbus* ou des *zazous*.

Trouve dans ces mots-mêlés les noms des clubs qui correspondent à ces définitions.

- 1 "ROI" EN ANGLAIS
- 2 ANIMAL À PINCES QUI VIT DANS LE DÉSERT
- 3 REDOUTABLE POISSON MARIN
- 4 GRAND DÉSERT AFRICAÏN
- 5 SPORT QUI SE PRATIQUE DANS LES VAGUES AVEC UNE PLANCHE



- 6 LE PETIT DU LION
- 7 LE LIEN QUI UNIT LES AMIS
- 8 BAR DES COWBOYS
- 9 PERSONNAGE PRINCIPAL D'UNE HISTOIRE
- 10 DANSE ESPAGNOLE

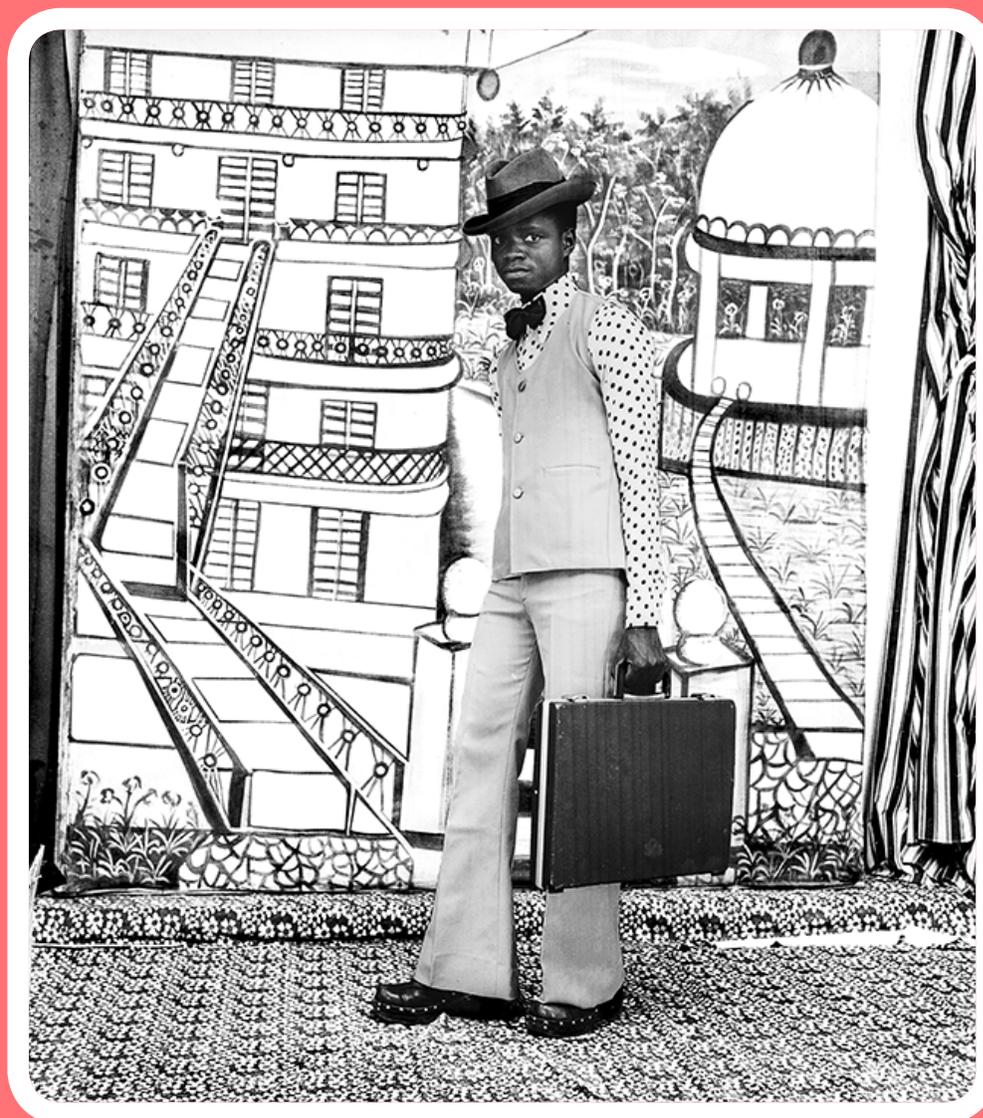
N I N  
 . . . R U R F . . . S O . . .  
 . . . . . I . . . . .  
 . . . S O S O R E H . . . P U  
 A R A N T . . . O E  
 R . . . I F I . . . C C  
 A V A K . . . M S N  
 H . . . . . A A . . . O  
 A . . . . . L . . . I  
 S S A L O O N S . . . F . . . L

RÉPONSES  
 1 KING · 2 SCORPION · 3 REQUIN  
 4 SAHARA · 5 SURF SALOON  
 6 LIONCEAU · 7 AMITIE · 8 SALOON  
 9 HÉROS · 10 FLAMENCO

## VIFS LES MOTIFS!

Malick Sidibé a toujours préféré photographier en noir et blanc, même avec l'apparition des pellicules couleur. Avec le temps, les couleurs changent tandis que le noir et blanc traverse les époques, embellit les visages et met en valeur les motifs des tenues ou des décors.

Maintenant, à toi d'imaginer leurs couleurs vives en coloriant cette photographie!



# L'ŒIL DE BAMAKO

ÉTAGE INFÉRIEUR

Malicki! Malicki! C'est ainsi que les enfants le saluaient toujours dans la rue. Malick Sidibé était aimé de tous car il aimait les autres. Il inspirait beaucoup de gaieté autour de lui, sa maison et son studio étaient toujours pleins d'invités. Sa bonne humeur en a fait un excellent portraitiste<sup>1</sup> : il mettait ses modèles à l'aise, blaguait avec eux et trouvait leur meilleur profil.

Tu trouveras dans cette salle des photographies en studio, mais aussi des reportages en ville et sur les bords du fleuve Niger où les jeunes se retrouvaient le dimanche.

Parmi les photographies en extérieur, certaines sont très naturelles, prises sur le vif. D'autres sont plus composées : les modèles prennent des poses acrobatiques pour imiter les pochettes de disques de leurs idoles!



Si Malick Sidibé improvisait avec brio, en studio, pas de flash! Il aimait composer ses images et modeler les visages avec une lumière douce et la patience d'un sculpteur. Ses modèles deviennent des figures universelles, comme celles des grands portraits dans les musées.

<sup>1</sup> : Un portraitiste réalise des portraits : à l'époque où les appareils étaient encore chers, on se rendait chez le photographe pour garder en mémoire différentes étapes de la vie (une naissance, un diplôme, un mariage) ou pour montrer sa réussite avec de belles tenues.



## DOLCE VITA AFRICANA

Termine ton séjour bamakois en découvrant l'ambiance du Studio Malick au fil des souvenirs du photographe et de ses amis dans le documentaire *Dolce Vita Africana* projeté dans la petite salle.

**“JE CROIS QUE LA PHOTO EST LA MEILLEURE FAÇON DE VIVRE LONGTEMPS APRÈS LA MORT.”**

# JEUX

## FLASH PHOTO

Cette exposition est l'occasion d'en savoir plus sur la photographie.

Relie chaque mot à sa définition.

**ARGENTIQUE** **A**

**1** Image obtenue en laboratoire sur papier photographique.

**PELLICULE** **B**

**2** Cette technique de photographie tient son nom des sels d'argent de la pellicule, qui réagissent à la lumière lors de la prise de vue.

**TIRAGE** **C**

**3** Petit rouleau de film sensible qui capte les images prises par un appareil photo argentique.

Trois étapes rythment le travail en laboratoire, remets-les dans l'ordre.

**A**

Tirer le négatif grâce à un agrandisseur qui le projette à l'endroit sur un papier photosensible (sensible à la lumière).

**B**

Tremper le papier dans un nouveau bain de révélateur puis de fixateur pour faire apparaître l'image et la conserver.

**C**

Développer la pellicule en trempant le film dans un bain chimique qui révèle son négatif (les noirs et blancs sont inversés).

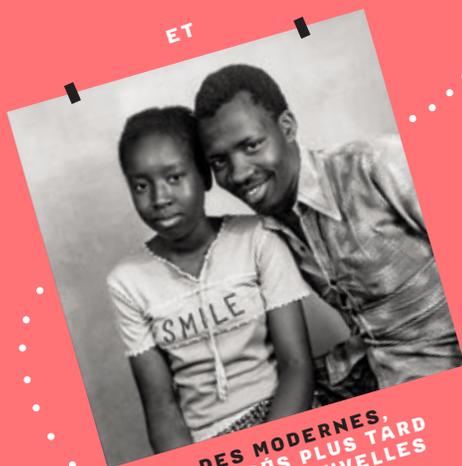


IL EXISTE DEUX SORTES DE TIRAGES :



DES VINTAGES, TIRÉS PAR LE PHOTOGRAPHE LUI-MÊME

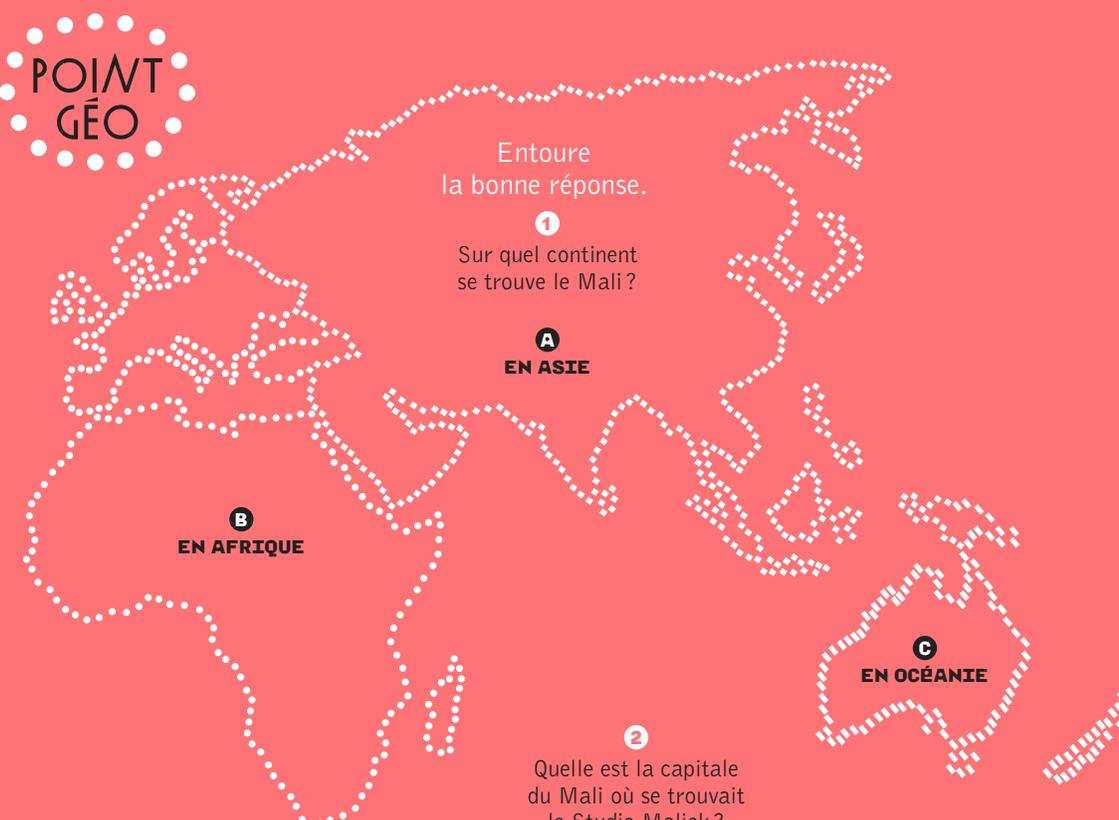
ET



DES MODERNES, RÉALISÉS PLUS TARD AVEC DE NOUVELLES TECHNIQUES.

RÉPONSES ... A2 B3 C4 ... B C A ...

## POINT GÉO



Entoure la bonne réponse.

**1**

Sur quel continent se trouve le Mali ?

**A**

EN ASIE

**B**

EN AFRIQUE

**C**

EN OCÉANIE

**2**

Quelle est la capitale du Mali où se trouvait le Studio Malick ?

**A**

TOMBOUCTOU

**B**

BAMAKO

**C**

DAKAR

**3**

Comment s'appelle le fleuve qui traverse le Mali, où Malick Sidibé prenait souvent des photos ?

**A**

LE NIGER

**B**

LE NIL

**C**

LA SEINE

**4**

Malick Sidibé est né dans le village de Soloba. Quelles langues y sont parlées ?

**A**

PEUL ET BAMBARA

**B**

ANGLAIS ET ARABE

**C**

ZULU ET WOLOF

RÉPONSES ... 1B 2B 3A 4A ...



# ACTIVITÉS ENFANTS

## PARCOURS EN FAMILLE

**NOVEMBRE** : DIMANCHE 5, SAMEDI 18  
**DÉCEMBRE** : DIMANCHE 3, SAMEDI 16,  
SAMEDI 23, SAMEDI 30, DIMANCHE 31  
**JANVIER** : SAMEDI 6, SAMEDI 20  
**FÉVRIER** : SAMEDI 3, SAMEDI 17

Les enfants et leurs parents participent à une visite ludique de l'exposition *Malick Sidibé, Mali Twist* en compagnie d'un médiateur culturel. Au terme de la visite, chaque famille repartira avec un polaroid à réaliser à la manière de Malick Sidibé dans le studio photo.

## VISITES DÉCOUVERTES

MERCREDI 22 NOVEMBRE, MERCREDI 27 DÉCEMBRE, MERCREDI 24 JANVIER, MERCREDI 21 FÉVRIER

Visite-découverte de l'exposition *Malick Sidibé, Mali Twist* pour les enfants à partir de 7 ans en compagnie d'un médiateur culturel.

## RÉVÈLE TON PORTRAIT

SAMEDI 4 NOVEMBRE, SAMEDI 2 DÉCEMBRE, DIMANCHE 7 JANVIER

Atelier photographique de Nelson Bourrec Carter, plasticien / 7-12 ans

Après une initiation à l'art du portrait, les enfants apprennent en s'amusant la technique du tirage photographique. Ils développent ensuite leur propre photo réalisent un tirage original en la transférant sur un tote bag à l'aide d'encres photosensibles.

## CONSTRUIS TON STUDIO MALICK

SAMEDI 11 NOVEMBRE, DIMANCHE 3 DÉCEMBRE, SAMEDI 10 FÉVRIER

Atelier maquette de Magali Attiogbé, illustratrice / 7-12 ans

En se plongeant dans l'univers de Malick Sidibé, les enfants construisent et décorent leur propre studio photo. Ils créent ensuite des personnages en miniature avec des matériaux originaux et des tissus colorés pour les mettre en scène dans une séance photo unique.

## CRÉE TA POCLETTE VINTAGE

DIMANCHE 12 NOVEMBRE, DIMANCHE 14 JANVIER, DIMANCHE 18 FÉVRIER

Atelier photographique de Stéphanie Lacombe, photographe / 6-12 ans

Les enfants prennent la pose à la manière des modèles de Malick Sidibé. Pour retrouver l'esprit des années 1960 et 1970 à Bamako, ils enfilent casquette, cravate ou encore lunettes, et posent devant l'objectif. Ils développent ensuite les photos, en dentellent les bords comme les portraits d'autrefois, les collent sur un cadre qu'ils auront décoré et les glissent dans une pochette aux motifs haut en couleurs.

## PORTRAITS SUR VERRE

SAMEDI 25 NOVEMBRE, DIMANCHE 10 DÉCEMBRE, DIMANCHE 21 JANVIER

Atelier peinture d'Aurélia Fronty, illustratrice / 6-12 ans

Les enfants sont initiés à la peinture sur verre et dessinent ensuite avec minutie et précision un ou plusieurs personnages aux couleurs vives d'Afrique de l'Ouest, inspirés des silhouettes de Malick Sidibé.

## LES SECRETS DU JARDIN

DIMANCHE 26 NOVEMBRE, SAMEDI 24 FÉVRIER

Atelier découverte de Benjamin Lefèvre, chercheur en biodiversité / 6-12 ans

Une balade dans le jardin de la Fondation Cartier sur le thème de la faune et de la flore en Afrique de l'Ouest, de la migration des oiseaux aux essences naturelles.

## PORTRAITS DE SAPEURS



DIMANCHE 19 NOVEMBRE, SAMEDI 27 JANVIER, DIMANCHE 11 FÉVRIER

Atelier customisation de Marie Compagnon, plasticienne et professeur de design / 6-12 ans

S'inspirant des photos de l'exposition et des tenues des modèles de Malick Sidibé, les enfants customisent à l'aide d'un pochoir aux motifs graphiques un tee-shirt blanc et des accessoires en papier cartonné : lunettes géantes, cravates, cols ajustés, nœuds papillon ou chapeaux. Une fois ces belles sapes enfilées, ils se font prendre en photo avec un polaroid dans le studio de Malick Sidibé et repartent avec leurs créations et leur photo-souvenir.

## CONFECTIONNE TA MARIONNETTE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

Atelier marionnettes de Yaya Coulibaly, marionnettiste / 7-12 ans

Les enfants découvrent les marionnettes géantes et fantastiques du célèbre Yaya Coulibaly et pourront à leur tour avec la magie du maître fabriquer leur propre marionnette au gré de leur imagination.

## LET'S DANCE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE, DIMANCHE 28 JANVIER

Atelier chorégraphique de Stéphanie Rapin, danseuse et chorégraphe / 6-12 ans

Lors de cet atelier, les enfants viennent danser le rock, le twist et ressentir les différentes énergies gestuelles du « bal ». Dans la peau d'un modèle de Malick Sidibé, blouson sur le dos, chapeau sur la tête et lunettes sur le nez, ils inventent leurs propres danses sur les rythmes musicaux de l'exposition pour donner vie à cette déambulation festive et joyeuse.

## LA MAGIE DE LA KORA

DIMANCHE 4 FÉVRIER

Atelier musique animé par les musiciens du célèbre Ballaké Sissoko / 6-12 ans

Voyage à la rencontre de la kora, instrument traditionnel du Mali. Les enfants découvrent sa calebasse en peau de vache, ses cordes faites en boyaux et tous les autres objets naturels avec lesquels elle est fabriquée. Les musiciens du groupe de Ballaké Sissoko viendront révéler tous ses secrets.

## Réservation

En ligne sur [fondation.cartier.com](http://fondation.cartier.com) (rubrique Billetterie)  
Tarif unique : 12 €

## INFORMATIONS

Tél. 01 42 18 56 67  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
Retrouvez toute la programmation des activités enfants sur [fondation.cartier.com/enfants](http://fondation.cartier.com/enfants)

## ACCÈS

261, bd Raspail 75014 Paris  
Tél. 01 42 18 56 50  
M° Raspail ou Denfert-Rochereau (lignes 4 et 6) / Bus 38, 68, 88, 91 / RER Denfert-Rochereau (ligne B) Vélib' et stationnement réservé aux visiteurs handicapés : 2 rue Victor Schoelcher

L'exposition *Malick Sidibé, Mali Twist*, présentée du 20 octobre 2017 au 25 février 2018, est organisée avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de France, et avec le parrainage de la société Cartier.

**Commissaires** André Magnin et Brigitte Ollier  
**Scénographe** Constance Guisset

**Crédits** Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris : pages 1-5, 7-11 ; The Pigozzi Collection, Genève : pages 9-10 ; Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris : pages 4-5.  
Toutes les photographies © Malick Sidibé.